

شب تاب

اسرار الحق مجاز

هند سیتانی پیشکر دلی

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

۱۹۴۵

دو روپے چار آنے

ادارہ ہندوستانی پبلشرز دہلی نے ویاں پرنٹنگ پریس دہلی میں چھپوا کر شائع کیا

نشانات

| | | | |
|----|----------|----|--------------------|
| ۳۸ | آہنگِ نو | ۱۶ | آج بھی |
| ۴۳ | غزل | ۲۰ | غزل |
| ۴۵ | قطعے | ۲۲ | شہرِ نگار |
| ۴۶ | غزل | ۲۴ | غزل |
| ۴۸ | عبادت | ۲۶ | عشرتِ تنہائی |
| ۵۱ | قطعے | ۲۹ | غزلانِ لکھنؤ |
| ۵۲ | اعتراف | ۳۰ | غزل |
| ۵۶ | دو قطعے | ۳۲ | غزل |
| ۵۷ | غزل | ۳۴ | مجھے جانا ہے اک دن |
| ۵۸ | غزل | ۳۷ | غزل |

| | | | |
|-----|----------------------|----|--------------------------|
| ۹۲ | غزل | ۶۰ | الہ آباد سے |
| ۹۵ | نورا | ۶۲ | پاکستان کا نئی تراز |
| ۹۹ | نغمی پجارت | ۶۵ | تعارف |
| ۱۰۱ | غزل | ۶۷ | نذیر دل |
| ۱۰۲ | آج کی رات | ۷۰ | مجبوریاں |
| ۱۰۶ | بتانِ حرم | ۷۳ | قلعات |
| ۱۱۱ | اصنامِ عشق | ۷۴ | ایک دوست کی خوش مذاقی پر |
| ۱۱۴ | نذیر خالده | ۷۷ | نغمہ شیکور |
| ۱۲۱ | غزل | ۷۹ | غزل |
| ۱۲۲ | رات اور دہل | ۸۱ | کس سے محبت ہے؟ |
| ۱۲۹ | میراجین | ۸۵ | ایک غمگین یاد |
| ۱۳۳ | شوقی گریزاں | ۸۸ | غزل |
| ۱۳۵ | دلی سے واپسی | ۸۹ | ان کا جشنِ سالِ گروہ |
| ۱۳۹ | مسافر | ۹۲ | بریل شکستہ |
| ۱۴۱ | اندھیری رات کا مسافر | ۹۳ | حسن و عشق |

| | | | |
|-----|----------------------|-----|-----------------|
| ۱۸۵ | غزل | ۱۲۶ | طفلی کے خواب |
| ۱۸۷ | ساقی | ۱۲۹ | غزل |
| ۱۸۹ | مزار پر مہنا | ۱۵۱ | نوجوان سے |
| ۱۹۰ | ایک جلا وطن کی واپسی | ۱۵۲ | نوجوان خاتون سے |
| ۱۹۲ | بدلشی مہمان سے | ۱۵۷ | پرودہ اور عصمت |
| ۱۹۷ | ادھر بھی آ | ۱۶۰ | آدارہ |
| ۱۹۹ | گریز | ۱۶۶ | خانہ بدوش |
| ۲۰۱ | خوابِ سحر | ۱۶۹ | سرمایہ داری |
| ۲۰۲ | مزدوروں کا گیت | ۱۷۳ | غزل |
| ۲۰۷ | مہمان | ۱۷۴ | انقلاب |
| ۲۱۰ | شکوہ مختصر | ۱۸۰ | ہمارا جھنڈا |
| ۲۱۲ | مادام | ۱۸۳ | غدار |

”عصمت“
کے نام

مجاز

مارچ ۱۹۴۵ء

یومِ پاکستان
دلی



21.2.44.

دیباچہ سے پہلے

آہنگ کا پہلا اڈیشن اس شعر سے شروع ہوتا تھا کہ

دیکھ شمشیر ہے یہ ساز ہے یہ جام ہے یہ : توجہ شمشیر اٹھائے تو بڑا کام ہے یہ
مجاز کی شاعری انہیں تینوں اجزائے مرکب ہی۔ غالباً اسی وجہ سے ان کا کلام زیادہ

مقبول بھی ہے۔ ہمارے بیشتر شعرا نے ان عناصر میں ایک فرضی تضاد کی دیواریں کھڑی کر
رکھی ہیں، کوئی محض ساز و جام کا دلدادہ ہے تو کوئی فقط شمشیر کا دشمن، لیکن کامیاب شعر کے لئے
دو جمل کے زمانے میں شمشیر کی صلابت اور ساز و جام کا گداز دونوں ضروری ہیں۔

دلیری باقساہری جادوگری است

مجاز کے شعر میں یہ امتزاج موجود ہے۔

اس امتزاج میں ابھی تک شمشیر کم ہے اور ساز و جام زیادہ، اس کی وجہ یہ ہے کہ
شمشیر زنی کے لئے ایک خاص قسم کے دماغی زہد کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن مجاز کی طبیعت میں
زہد کم ہے، لذتیت زیادہ، شمشیر زنی کو میں انقلابی شاعری کے معنوں میں استعمال کر رہا ہوں، دماغی
زہد سے میری مراد ہے ایک مخصوص انقلابی مقصد کے نشرو اظہار میں کئی ذہنی اور جذباتی یکسوئی، تمام
غیر متعلق جذباتی ترغیبات سے پرہیز، یہ کٹھن اور محنت طلب عمل ہے، مجاز ہم سب کی طرح لالہ ابالی
اور سہل نگار انسان ہیں۔ چنانچہ جب بھی انہیں ذوقِ پنہاں کو کامرانی کا موقع ملے باز نہیں آتے۔
مجاز کے شعر کا ارتقا بھی ہمارے بیشتر سے مختلف ہے، عام طور سے ہمارے ہاں شعر پائدار

کارِ ثنائی عمل یہ صورت اختیار کرتا ہے ساز و جام — شمشیر — شمشیر مجاز
کے شعر میں اس عمل کی صورت یہ ہے۔ ساز و جام — شمشیر — شمشیر اور میں سمجھتا
ہوں کہ یہ رجعت نہیں ترقی ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ شاعر کے مضمون اور تجربہ میں مطابقت
اور موافقت زیادہ گہری ہوتی جا رہی ہے۔ شاعر کی طبیعت خارجی اور انقلابی مضامین کے
اینٹ پتھر کو تراشنے اور جوڑنے جملانے میں زیادہ لذت محسوس کرنے لگی ہے۔

مجاز بنیادی طور پر اور طبعاً غنائی شاعر ہے اس کے کلام میں خطیب کے لفظ کی کرکٹ
نہیں باغی کے دل کی آگ نہیں نغمہ سنج کے گلے کا دُور ہے یہی وہ فور مجاز کے شعر کی سب سے
بڑی خوبی ہے اور اس شعر کی کامیابی کا سب سے بڑا امین بیچ کے ایک مختصر سے دور کے علاوہ مجاز
ہمیشہ سے گاتا رہا ہے۔ اس کے نغموں کی نوعیت بدلتی رہی لیکن اس کے آہنگ میں فرق نہ آیا۔
کبھی اس نے آغازِ بلوغت کی بھرپور بیکراں خواب نما محبت کے گیت گائے۔

چھلکے تری آنکھوں سے شراب اور زیادہ : ہاکیں ترے عارض کے گلاب اور زیادہ
اللہ کرے زورِ شباب اور زیادہ

نور ہی نور ہے کس سمت اٹھاؤ آنکھیں حسن ہی حسن ہے تاحہ نظر آج کی رات
اللہ اللہ وہ پیشانی سیمیں کا جمال رہ گئی جم کے ستاروں کی نظر آج کی رات
وہ تبسم ہی تبسم کا جمال پیہم وہ محبت ہی محبت کی نظر آج کی رات
کبھی اس خواب کی شکست پر آنسو بہائے۔

کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دوراں بھول گئے

وہ زلف پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے

اے شوقِ نظارہ کیا کہے، نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں

اے ذوقِ تصور کیا کہیے، ہم صورتِ جاناں بھول گئے

کبھی اُس خالص تعمیری اور محبوب ریچ و تاب کا اظہار کیا جو موجودہ حال کے متعلق ہر نوجوان کا اضطراری اور پہلا جذباتی ردِ عمل ہوتا ہے۔

جی میں آتا ہے یہ مردہ چاند تارے نوج لوں
اس کناہے نوج لوں اور اس کناہے نوج لوں
ایک دو کا ذکر کیا سارے کے سارے نوج لوں
اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

بڑھ کے اس اندر سیھا کا ساز و سماں پھونکوں
اس کا گلشن پھونک دوں اُس کا شہستان پھونکوں
تختِ سلطان کیا میں سارا قصرِ سلطان پھونکوں

اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

کبھی اُس تعمیری انقلاب کے اسباب و آثار کا تجزیہ کیا جس کے نقوش صرف غور و فکر کے بعد دکھائی دینے لگتے ہیں،

اک نہ اک در پر چین شوق گھستی ہی رہی
رہبری جاری رہی پیغمبری جاری رہی
ذہنِ انسانی نے اب ادھام کے ظلمات میں
کچھ نہیں تو کم سے کم خواب سحر دیکھا تو ہے
آدمیتِ ظلم کی چٹکی میں پستی ہی رہی
دین کے پردے میں جنگِ زرگری جاری رہی
زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات میں
جس طرف دیکھا نہ تھا اب تک ادھر دیکھا تو ہے
یہ کافی متنوع مرکب ہے لیکن اس میں کہیں بھی مجاز کا ترنم بے آہنگ اُس کی دھن
پھینکی یا اُس کے ترنم نہیں ہوئے۔ مجاز کے کلام میں پُرانے شعرا کی سہولتِ اظہار ہے لیکن
ان کی جذباتی سطویت اور محدود خیالی نہیں۔ نئے شعرا کی نزاکتِ احساس ہے، ان کی لفظی کھینچا

تانی اور توڑ مروڑ نہیں۔ اُس کے ترنم میں چاندنی کا سا فیاضانہ حسن ہے جس کے پرتو سے
تاریک اور روشن چیزیں یکساں دلکش نظر آتی ہیں۔ غنائیت ایک کیمیاوی عمل ہے جس سے
معمولی روزمرہ الفاظ محب پر اسرار پڑ معنی صورت اختیار کر لیتے ہیں، بعینہ جیسے عنفوانِ شباب
میں سادہ پانی سے رنگیں دکھائی دیتا ہے یا سٹے رنگیں کے اثر سے بے رنگ چہرے عتابی
ہو جاتے ہیں۔ مجاز کو اس کیمیاوی عمل پر قدرت ہے۔

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ہمد یہی ہے رہگزرِ یارِ خوش خرام | گزرے ہیں لاکھ بار اسی کہکشاں سے ہم |
| ضو فگنِ رومے حسین پر شبِ ہفتا شباب | چشمِ مخمور نشاطِ شبِ ہفتا شباب سے |
| نشہ نازِ جوانی میں شرابور ادا | جسمِ ذوق گہرِ دِ اطلس و کمنواب سے |
| سکونِ دیر، تقدیسِ کلیسا | گدازِ امتِ خیر البشر بھی |
| یہ تربت ہے امیرِ کارواں کی | یہ منزل بھی ہے شمعِ رہگزر بھی |

یہی غنائیت مجاز کو اپنے دور کے دوسرے انقلابی اور رغنائی شاعروں سے
متمیز کرتی ہے۔

مجاز کی غنائیت عام رغنائی شعرا سے مختلف ہے، عام رغنائی شعرا محض عنفوانِ شباب
کے دو چار محدود ذاتی تجربات کی ترجمانی کرتے ہیں لیکن تھوڑے ہی دنوں میں ان تجربات
کی تحریک ان کی شدت اور قوت نہ ختم ہو جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ عام رغنائی شعرا کی
شاعرانہ عمر بہت کم ہے ان کا اوسط سرمایہ پانچ دس کامیاب عشقیہ نظمیں ہیں۔ بعد میں وہ
عمر بھر انیس پانچ دس نظموں کو دہراتے رہتے ہیں۔ یا خاموش ہو جاتے ہیں، مجاز کی غنائیت
زیادہ وسیع، زیادہ گہرے زیادہ مستقل مسائل سے متصل ہے یہی وجہ ہے کہ اُس میں ابھی تک
ارتقاء کی گنجائش اور پینے کا امکان ہے، اُس کے شباب میں بڑھاپے کا رنگ نہیں جھلکتا

عام نوجوان خضر اور کی غنائیت زندگی سے میزار اور موت سے وابستہ ہے۔ انہیں زندگی کی لذتوں کی آرزو نہیں، موت کے سکون کی ہوس ہے، مجاز گرم زندگی کے نشے سے چور اور موت کے سرد جمود سے سراسر میزار ہے۔

مجھے پیڑ دے، پیڑ دے کہ تیرے جامِ لطیف میں ابھی کچل دو رہی، کچل دو رہی، کچل دو رہی کچل دو رہی ساقی یہی وجہ ہے کہ مجاز کے شعر میں تھکن نہیں ملتی ہے، اُداسی نہیں سرخوشی ہے۔ مجاز کی انقلابیت عام انقلابی شاعروں سے مختلف ہے۔ عام انقلابی شاعر انقلاب کے متعلق نگر جتے ہیں۔ لٹکارتے ہیں سینہ کوٹتے ہیں، انقلاب کے متعلق گانے نہیں کہتے۔ اُن کے ذہن میں آدرا انقلاب کا تصور طوفانِ برق و بعد سے مرکب ہے، نغمہ ہزار اور رنگینی بہار سے عبارت نہیں۔ وہ صرف انقلاب کی ہولناکی کو دیکھتے ہیں۔ اُس کے تحسن کو نہیں پہچانتے، یہ انقلاب کا ترقی پسند نہیں رجعت پسند تصور ہے، یہ برق و بعد کا دور مجاز پر بھی گزر چکا ہے۔ لیکن اب مجاز کی غنائیت اسے اپنا جھکی ہے۔

ترب لگنے پہ یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن تو اس آنچل سے اک پریم بنالیتی تو اچھا تھا
تقدیر کچھ ہو، کاوش تہمیر بھی تو ہے
تخریب کے لباس میں تعمیر بھی تو ہے
ظلمات کے حجاب میں تنویر بھی تو ہے

آفتظر عشرتِ فردا ادھر بھی آ

برق و بعدِ یوں میں یہ خلوص اور یقین تو ہے یہ لوح اور نغمہ نہیں ہے۔ انہیں انقلاب کی تاہری ہے دلیری نہیں ہے، یہ سمجھتا ہوں کہ مجاز کی خواب سیخ اور نوجوان خاتون کی خطاب اس دور کی سب سے کمال اور سب سے کامیاب ترقی پسند نظموں میں سے ہے۔ مجاز انقلاب کا لٹھ و درچی نہیں، انقلاب کا مطرب ہے، اُس کے نغمہ میں برسات کے دن کی سی سکون بخش خشکی ہے اور بہار کی رات کی سی گرم جوش تاثر آفرینی!

فیض احمد فیض

دیساج

مجاز کے مجموعہ کلام پر اس دیساج میں تبصرہ کرنا ظلم ہے۔ اگر میں آپ سے کہوں کہ میری رائے میں انکی نظمیں ”رات اور ریل“ یا ”اندھیری رات کا مسافر“ ”سربایہ داری“ ہمارے ادب میں گرانقدر اضافہ ہیں تو شاید آپ کی دیکھی ان کی طرف سے کم ہو جائے، میرا ذاتی تجربہ ہے کہ ہمارے مولوی صاحب جب حافظ کی بہترین غزلوں میں تعلیمیں اور استعارے، صنائع و بدائع بتانے لگتے ہیں تو شیراز کی جادو بیانی اتنی پھیلکی معلوم ہوتی ہے کہ سارے کلاس کو جھائیاں آنے لگتی ہیں۔ اس لئے آپ خود مجاز کا کلام پڑھ کر اپنی رائے قائم کیجئے۔

مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ موجودہ زمانہ انسانی تاریخ کے اہم ترین زمانوں میں سے ہے سماج کی ساری عمارت متزلزل ہے، رسم و رواج، مذہب و ملت، اقتصادی سیاسی اقدار تمدن و تہذیب کا پورا ڈھانچہ، یہ سب انقلاب کے بھنور میں پھنس گئے ہیں۔

پرانے اباروں کے اجارے دار محسوس کر رہے ہیں کہ ان کی کشتی میں سوراخ ہو گیا ہے اور وہ ڈوبنے سے بچ نہیں سکتی، وہ شور و واویلا مچا رہے ہیں، وہ اس زمانے کے خواب دیکھتے ہیں جب ان کے جہاز شان و شوکت کے ساتھ سمندر میں تیرتے پھرتے تھے جب ان کے بادبان طوقان خوردہ، غیر محفوظ اور پھٹے ہوئے نہ تھے۔

اس جہاز کی شان و شوکت کا ماحصل انسان کا انسان پر ظلم کرنا تھا، دوسروں کی محنت سے منافع حاصل کر کے مٹھی بھر آدمیوں کے لئے آرام اور زیادہ تر کے لئے دکھ درد

اور مستقل مسلسل مصیبت و ناواری کا ہر جہاز انسانی خون کے سمندر میں چلتا تھا۔
 اپنی دولت کو بڑھاتے رہنا سرمایہ داری کا بنیادی اصول ہے اور اس کے لئے
 دو چیزوں کی ضرورت ہے، پہلے تو سرمایہ داروں کا آپس میں مقابلہ جس کی وجہ سے ایک
 سرمایہ دار دوسرے سرمایہ دار کا گلا کاٹنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے ایک
 سرمایہ دار ملک کے مقبوضات حاصل کرنے کے لئے جنگ کے ورپے ہوتا ہے۔

دوسرے مزدوروں کو کم سے کم اجرت دے کر ان کا معیار زندگی گھٹا کر منافع کی مقدار
 کو بڑھانا، کمزور ممالک پر قبضہ کرنا انہیں اپنے صنعتی مال کی منڈی بنانا اور اس کام کو اچھی
 طرح انجام دینے کے لئے ان ممالک کی سیاسی آزادی کو ختم کرنا اور ان کی اقتصادی ترقی کا
 گلا گھونٹ دینا۔

اس روش کے دو نتیجے ہیں۔

پہلے تو بین الاقوامی جنگ، چین اور اسپین میں ابھی تک آگ لگی ہے۔ یورپ کی
 آادہ پیکار قوتیں عالمگیر تشزیم کی کا خطرہ قریب سے قریب ترے آتی ہیں۔ کمزوروں اور
 معصوموں کی جان جاتا، تباہی اور بربادی کی بدترین اور سب سے زیادہ بھیانک صورتوں
 کا رونما ہونا، انسان کی عزیز ترین چیزوں کا مٹ جانا اس جنگ کے اسباب ہوں گے، دنیا کا
 کوئی سہنے والا اس کے زہریلے اثرات سے محفوظ رہے گا۔

دوسرے دنیا کے مظلوم باشندوں میں بغاوت کی لہر مزدور کسان، تعلیم یافتہ اور
 مہذب لوگ پوچھتے ہیں کہ اگر دنیا کے مالک سرمایہ داروں کے چلائے کام نہیں چلتا، اگر ایک
 طرف جنگ ملکیت میں شامل ہونا اور دوسری طرف فاقہ، جہالت، بیروزگاری، غلامی کی
 زندگی ہی دنیا کے ان حکمرانوں کا عطیہ ہیں تو اس منحوس نظام کو جسے سرمایہ داری کہتے ہیں

یکسر ختم کیوں نہ کر دیا جائے۔

دنیہ کا کوئی سچہ دار اور ذی حس متعفن ان حقیقتوں سے آنکھیں پھرا نہیں سکتا ادیب اور مصنف کے لئے تو یہ بالکل ناممکن ہے، آج ہمارے شاعر صرف غزل گو ہو کر نہیں رہ سکتے ہم سب محسوس کرنے لگے ہیں کہ ہمارے شاعر اب بارہ ولق نہیں ہوتے۔

”نہ وہ عشق میں رہیں گر میاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں“

یہ ایک اصلیت ہے جس کے معنی سماجی نقطہ نظر سے یہ ہیں کہ جاگیر داری نظام اور اس کے تمام لوازمات کے لئے ہماری دنیا میں گنجائش نہیں رہی، ہمارے نواب اور راجاؤں کی بارگاہیں اب تہذیب و علم کا مرکز نہیں، یہ لوگ ظلم و بربریت کی جیتی جاگتی مورتیں ہیں، ہمارے سرمایہ دار اہل علم و فن کو سماج کی بے انتہا دولت کا اتنا حصہ تک دینے سے قاصر ہیں جس سے ان کی بسر اوقات ہو سکے، آج ساری دنیا میں پڑھ لکھنے والوں کی زندگی دھیرے دھیرے خراب ہو رہی ہے۔

ایک زندہ احساس اور حساس ادیب کے لئے اب کوئی چارہ سوا اس کے نہیں رہ جاتا کہ وہ اپنے آپ کو ترقی و انقلاب کی نئی قوتوں کے ساتھ پیوست کرے، ایک طرف تو دولت والوں کی عظیم اور ہوناک تخریبی قوت دوسری محنت کش غریبوں کی مٹی اور خون میں لٹھری ہوئی نئی زندگی، موجودہ حالت کی دردناکی کے ساتھ، آسمان کی نور سے آئینہ پوشی، ”دیہننا“ فنا کے آہنی وحشت اثر قدموں کی آہٹ کے ہمراہ قبیلہ انقلاب کا اپنی منزل کی طرف بڑھتے ہی جانا، اور سرمایہ داری کی ”گرج اور گورج“ میں اس کی ”بدستی“ کا نقشہ بھی دیکھ لینا، یہ سب واجرت جس کے بغیر عہد حاضر میں شاعری اور ادب میں دیانت و نوناپید ہوں گے، آج کل، ابھی شاعری صرف انقلابی شاعری ہو سکتی ہے، یہ نئی شاعری زندگی

کے حقائق پر اپنی بنیاد رکھتی ہے۔ یہ رباب نفس کے نازک تاروں کو چھیڑ کر جذبات کے تلاطم خیز مادے سے اس فلسفاتی دنیا کی تعمیر کرتی ہے جہاں ادراک پرست تعصب و جہالت کے تاریک پردے ہٹنے لگتے ہیں، جہاں بالمنطق اور بالعقل جدوجہد سے وجد و کیف پیدا ہوتا ہے، اور جہاں ذاتی مسرتیں، اور رنج و کاوش وسیع تر حقائق کے اجزاء معلوم ہوتے ہیں۔

آج تمام دنیا میں انقلابی ادب پیدا ہو رہا ہے۔ مجاز کی آواز اکیلی نہیں ہے بلکہ وہ تو آہنگ انسانیت کی بازگشت ہے، امریکہ کے نیگرو ادیب، روس اور چین اپنی انگلستان اور فرانس کے مصنف اور شاعر بھی آواز بلند کر رہے ہیں، آج ہر جگہ ہر مقام پر بار بار یہی ترانے، یہی نغمے عوام کے کانوں میں گونج رہے ہیں۔

خوشی کی بات ہے کہ ہمارا ادب بھی دنیا کے ادب کا حصہ بن رہا ہے، مجاز کی شاعری کی اہمیت اس بات میں ہے کہ وہ بین الاقوامی انقلابی تحریک کا ایک حصہ ہے۔ جو شخص ان نظموں اور غزلوں کو پڑھے گا وہ یہ بھی محسوس کرے گا کہ عروسِ سخن نے بھی اب ہمارے ہی ساتھ رہنا قبول کر لیا ہے، تہذیب و تمدن کی داہن کا لباس اب ریشمی نہیں، وہ چٹھڑے پہنے ہوئے ہے، وہ قصرِ امرا کی آرام دہ غلامی سے بچھا چھڑا کر سیلابِ حیات کے منجدھار میں پڑنا زیادہ پسند کرنے لگی ہے

سجاد ظہیر

آج بھی

میں ہوں مجاز آج بھی زمزمہ سنج و نغمہ خواں !
شاعر محفل وفا، مطرب بزم ولسراں !
آج بھی خارزارِ غم خلدِ بریں مرے لئے
آج بھی رہ گزارِ عشق میرے لئے ہے کھکشاں
آج بھی گارِ ہا ہوں میں سازِ جنوں لئے ہوئے
سونہنہاں سے آج بھی رُوحِ تپاں ہے دل تپاں
آج بھی زندگی مری غرقِ شرابِ تند و تسیر
آج بھی ہاتھ میں رکے جامِ شرابِ ارغواں

آج بھی ہے رچی ہوئی آج بھی ہے لسی ہوئی
میرے نفس میں خلد کی نزہت و نکہت جواں
آج بھی نکتہ چیں ہوں میں خلوتیانِ خاص کا
خلوتیانِ خاص کا آج بھی ہوں مزاجِ داں
آج بھی اشکِ خوں مراقبۂ جبینِ ناز کا
آج بھی خاکِ دل مری سہرہ چشمِ گلِ خاں
آج بھی ہے زباں مری خنجرِ بے نسبِ امِ شوق
بحرِ طلب ہی آج بھی حرّاتِ و شوخیِ بیاں
آج بھی دل کو ہے مرے دولتِ آگہی نصیب
آج بھی ہے نظر مری ارض و سما کی راز داں
آج بھی ہے جنوں مرادِ یر و حرم پہ خندہ زن
آج بھی مجھ سے بدحواسِ یر و حرم کے پاسباں

آج بھی سارے مرے گرمی بزم سرکشی
 آج بھی آتش سخن شعلہ فشاں شرر فشاں
 آج بھی ہے لکھی ہوئی سُرخ حروف میں مجاز
 دفتر شہریار میں میرے جینوں کی داستاں

غزل

عقل کی سطح سے کچھ اور اُبھر جانا تھا
 عشق کو منزلِ ہستی سے گذر جانا تھا
 جلوے تھے حلقہ ہر دائم نظر سے باہر
 میں نے ہر جلوے کو پابندِ نظر جانا تھا
 حُسن کا غم بھی حسین، فکر حسین۔ درد حسین
 اُن کو ہر رنگ میں ہر طور سنو، رہا تھا
 حُسن نے شوق کے ہنگامے تو دیکھے تھے بہت
 عشق کے دعوے تقدیس سے دُرجا تھا

یہ تو کیا کہئے چلا تھا میں کہاں سے ہمد
 مجھکو یہ بھی نہیں معلوم کہ صر جانا تھا
 خُسن اور عشق کو فطعتِ بیداد مجاز
 تم کو تو صرف اسی بات پہ مر جانا تھا

شہر نگار

رخصت اے ہمسفر و شہر نگار آہی گلیا
 خلد بھی جس پہ ہو قرباں وہ دیار آہی گلیا
 یہ جنوں زار مرا، میرے غزالوں کا جہاں
 میرا نجد آہی گیا، میرا تشار آہی گلیا
 آج پھرتا بہ چمن درپے گلہاے چمن
 گنگناتا ہوا زنبور بہار آہی گلیا

گیسوؤں والوں میں، ابرو کے کماندار نہیں
 ایک صید آہی گیا، ایک شکار آہی گیا
 باغبانوں کو بتاؤ، گل و سرسب سے کہو
 اک خراب گل و سرسب بہار آہی گیا



خیر مقدم کو مرے کوئی بہ ہنگام سحر!
 اپنی آنکھوں میں لئے شب کا خمار آہی گیا
 زلف کا ابرسیہ بازوئے سیمیں پہ لئے
 پھر کوئی زخمہ زن ساز بہار آہی گیا
 ہو گئی تشنہ لبی آج رہیں کوثر
 میرے لب پر لبِ لعین نگار آہی گیا

غزل

مری وفا کا ترا لطف بھی جواب نہیں
 مرے شباب کی قیمت ترا شباب نہیں
 یہ ماہتاب نہیں ہے کہ آفتاب نہیں!
 سبھی ہے حُسن، مگر عیش کا جواب نہیں
 مری نگاہ میں جلوے ہیں جلوے ہی جلوے
 یہاں حجاب نہیں ہے یہاں نقاب نہیں
 جنوں بھی حد سے سوا شوق بھی حد سے گسوا
 یہ بات کیا ہے کہ میں مور و عتاب نہیں

یہاں تو حسن کا دل بھی ہے غم سے عدد پارہ
 میں کامیاب نہیں وہ بھی کامیاب نہیں
 یہاں تو رات کی بیداریاں مُکھم ہیں
 مگر وہاں بھی حسیں انکھڑیوں میں خواب نہیں
 نہ پوچھئے مری دنیا کو میری دنیا میں؛
 خود آفتاب بھی ذرہ ہے آفتاب نہیں
 سبھی ہیں میکدہ دہر میں خرد و اے!
 کوئی خراب نہیں ہے کوئی خراب نہیں
 مجاز کس کو میں سمجھاؤں کوئی کیا سمجھے!
 کہ کامیاب محبت بھی کامیاب نہیں

عشرتِ تنہائی

میں کہ میخانۂ اُلفت کا پُرانا میخوار!
محفلِ حُسن کا اک مُطربِ شیریں گفتار!
ماہِ پاروں کا ہدف، زہرہ جبینوں کا شکار!

نغمہ پیرا و نوا سنج و غزلخواں ہوں میں
کتنے دل کش مرے تنخانۂ ایماں کے صنم
وہ کلیساؤں کے آہو، وہ غزالانِ حرم
میں ہمہ شوق و محبت، وہ ہمہ لطف و کرم
مرکزِ رحمتِ محفلِ خواباں ہوں میں

موجزن ہے مے عشرت مرے پیمانوں میں

یاس کا درد ہے کم تر مرے افسانوں میں

کامرانی ہے پر افشاں مرے دومانوں میں

یاس کی سہٹی جنوں خیز پہ خداں ہوں میں

میرے افکار میں ہتھاب کی طلعت غلطاں

میری گفتار میں ہے صبح کی نزہت غلطاں

میرے اشعار میں ہے پھولوں کی تلہت غلطاں

روح گلزار ہوں میں جانِ گلستان ہوں میں

لاکھ مجبور ہوں میں ذوقِ خود آرائی سے

دل ہے بزار اب اس عشرتِ تنہائی سے

آنکھ مجبور نہیں ہے مری سینائی سے

محرم درد و غم عالمِ انساں ہوں میں

کیوں نہ چاہوں کہ ہر اک ہاتھ میں پیمانہ ہو

یاس و محرومی و مجبوری اک افسانہ ہو

عام اب فیضِ مئے و ساقی دے خانہ ہو

رند ہوں اور جگر گوشہ رنداں ہوں میں

اب یہ ارماں کہ بدلجائے جہاں کا دستور

ایک اک آنکھ میں ہو عیش و فراغت کا سرور

ایک اک حسیم پہ ہو اطللس و کُنُحواب و سمر

اب یہ بات اور ہر خو و چاک گریباں ہوں میں

غزالانِ لکھنؤ

فردوسِ حسن و عشق ہے دامنِ لکھنؤ
آنکھوں میں بس رہے ہیں غزالانِ لکھنؤ

تو لے ہوئے ہے تیغ و سناں حسنِ نقاب
ناوک فگن ہے جلوۂ پہنانِ لکھنؤ

مطرب بھی ہے، مشرب بھی، ابرہہ سار بھی
شیراز بن گیا ہے شبستانِ لکھنؤ

میری نوائے گرم سے معمور ہے فضا
برہم ہے مجھ سے صاحبِ دیوانِ لکھنؤ

”اک نو بہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ“

وہ نو بہارِ ناز کہ ہے جانِ لکھنؤ

کچھ روز کا مسافر وہماں ہوں اور کیا
کیوں بدگماں ہوں یوسفِ کنعانِ لکھنؤ

غزل

نگاہِ لطفِ مت اٹھ خوگرِ آلام رہنے دے
 ہمیں ناکام رہنا ہے ہمیں ناکام رہنے دے
 کسی معصوم پر بیداد کا الزام کیسا معنی
 یہ وحشت خیز باتیں عشقِ بد انجام رہنے دے
 ابھی رہنے دے لبسِ شوقِ شوریدہ کے ہنگامے
 ابھی سر میں محبت کا جنونِ خام رہنے دے
 ابھی رہنے دے کچھ دن لطفِ نغمہ سستیِ صہبیا
 ابھی پیسا ز رہنے دے ابھی یہ جام رہنے دے

کہاں تک حُسن بھی آخر کسے پاسِ رواداری
 اگر یہ عشقِ خود ہی فرقِ خاص و عام ہے دیکھو

غزل

رہ شوق سے اب ہٹا چاہتا ہوں !
کششِ حسن کی دیکھنا چاہتا ہوں !
کوئی دل سا درد آشنا چاہتا ہوں
رہ عشق میں رہنا چاہتا ہوں
تجھی سے تجھے چمینا چاہتا ہوں
یہ کیا چاہتا ہوں یہ کیا چاہتا ہوں
خطاؤں پہ جو مجھ کو مائل کرے پھر
سزا اور ایسی سزا چاہتا ہوں

وہ مخمور نظر میں، وہ مدہوش آنکھیں
 خرابِ محبت ہوا چاہتا ہوں
 وہ آنکھیں جھکیں وہ کوئی مسکرایا
 پیامِ محبت سنا چاہتا ہوں
 تجھے ڈھونڈتا ہوں تری جستجو ہے
 مزا ہے کہ خود گم ہوا چاہتا ہوں
 یہ موجوں کی بیستابیاں کون دیکھے
 میں ساحل سے اب لٹنا چاہتا ہوں
 کہاں کا کریم اور کیسی عنتیت
 مجاز اب جفا ہی جفا چاہتا ہوں

مجھے جانا ہے اک دن !

مجھے جانا ہے اک دن تیری بزمِ ناز سے آخر

ابھی پھر درویشکے گامری آواز سے آخر

ابھی پھر آگ اُٹھے گی شکستہ ساز سے آخر

مجھے جانا ہے اک دن تیری بزمِ ناز سے آخر

ابھی تو حُسن کے پیروں پہ ہے جبرِ حنا بندی

ابھی ہے عشق پر آئینِ فرسودہ کی پابندی

ابھی حاوی ہے عقل و روح پر جُھوٹی خداوندی

مجھے جانا ہے اک دن تیری بزمِ ناز سے آخر

ابھی تہذیبِ عدل و حق کی کشتی کچے نہیں سکتی !

ابھی یہ زندگی دادِ عداقت دے نہیں سکتی !

ابھی انسانیت دولت سے ٹکڑے نہیں سکتی !

مجھے جانا ہے اک دن تیری بزمِ ناز سے آخر

ابھی تو کائنات ادھام کا اک کارخانہ ہے !

ابھی دھوکا حقیقت ہے حقیقت اک فسانہ ہے

ابھی تو زندگی کو زندگی کر کے دکھانا ہے

مجھے جانا ہے اک دن تیری بزمِ ناز سے آخر

ابھی ہیں شہر کی تار یک گلیاں منتظرِ میری

ابھی ہے اک حسیں تحریکِ طوفاں منتظرِ میری

ابھی شاید ہے اک نہ خیر زنداں منتظرِ میری

مجھے جانا ہے اک دن تیری بزمِ ناز سے آخر

غزل

خامشی کا تو نام ہوتا ہے ورنہ یوں بھی کلام ہوتا ہے
عشق کو پوچھتا نہیں کوئی حُسن کا احترام ہوتا ہے
آنکھ سے آنکھ جب نہیں ملتی دل سے دل ہم کلام ہوتا ہے
حُسن کو شرمسار کرنا ہی عشق کا انتقام ہوتا ہے

اللہ الشدید تازِ حُسن مجاز

انتظارِ سلام ہوتا ہے!

آہنگِ نو

اے جوانانِ وطنِ رُوحِ جواں ہے تو اٹھو
 آنکھ اس محشرِ نو کی نگراں ہے تو اٹھو
 خوفِ بے حرمتی و فکریاں ہے تو اٹھو
 پاسِ ناموسِ نگارِ ان جہاں ہے تو اٹھو

اُٹھو نقارۂ افسانِ کج باد و اُٹھو

ایک سوئے ہوئے عالم کو جگا دو اُٹھو

ایک اک سمت سے تبخون کی تیاری ہے

رشتہ کا وعدہ ہے اور مشقِ جفا کا رِی ہے

محفلِ زلیتِ پسرمانِ فضا جاری ہے
 شہر تو شہر ہے گھاؤں پہ بھی بم باری ہے
 یہ فضا میں جو گر جتے ہوئے طیارے ہیں
 برسرِ دوشِ ہوا موت کے ہر کارے ہیں
 اُس طرف ہاتھوں میں شمشیر ہی شمشیر ہیں
 اس طرف ذہن میں تدبیر ہی تدبیر ہیں
 ظلم پہ ظلم ہیں تعزیروں پہ تعزیر ہیں
 سر پہ تلوار ہے اور پاؤں میں زنجیر ہیں
 ایک ہو ایک کہ ہنگامہِ محشر ہے یہی!
 عرصہ زلیت کا ہنگامہ اکبر ہے یہی!
 ابی سرحد پہ جو اغیار چلے آتے ہیں
 شعہ افشاں و شر بار چلے آتے ہیں

خون پیتے ہوئے سرشار چلے آتے ہیں

تم جو اٹھ جاؤ تو بے کار چلے آتے ہیں

خوں جو بہ نکلا ہے اُس خوں میں بہا دو ان کو

اُن کی کھودی ہوئی خندق میں گرا دو ان کو

رنگِ گلہائے گلستانِ وطن تم سے ہے

شورشِ نعرۂ رند انِ وطن تم سے ہے

لشہِ نرگسِ خوبانِ وطن تم سے ہے

عزتِ زماہِ حبیبانِ وطن تم سے ہے

تم ہو غیرت کے امیں تم ہو شرافت کے امیں

اور یہ خطرے میں ہیں احساسِ تمہیں ہی کہ نہیں

یہ درندے یہ شرافت کے پرانے دشمن

تم کہ ہو حاملِ آداب و روایت کہن

جدا وہ پیمانے کے لئے خضر ہو تم یہ رہ سزن

تم ہو خرمن کے نگہبان یہ برقِ خسرو من

خطہ پاک میں زہنہار نہ آنے پائیں!

آہی جائیں جو یہ زندہ تو نہ جانے پائیں!

مرد و زن پیرو جواں اُن کے منظام کے شکار

خونِ معصوم میں ڈوبی ہوئی اُن کی تلوار

یہ قیامت کے ہوسناک غضب کے خوں خوار

اُن کے عصیاں کی نہ حد ہے نہ جراثیم کا شمار

یہ تو حم سے نہ دیکھیں گے کسی کی جانب

ان کی توپوں کے دھن کر دو انہی کی جانب

یہ تو ہیں فستہ بیدار دبا دوان کو!

یہ مٹا دیں گے تمدن کو مٹا دوان کو

چھونک دوان کو مجلس دو کہ جلا دوان کو
 شانِ شایانِ وطن ہو یہ بستا دوان کو
 یاد ہے تم کو کین اسلاف کی تم یادیں ہو
 تم تو خالد کے سپرِ تحمیم کی اولادیں ہو
 تم تو تنہا بھی نہیں ہو کئی دم ساز بھی ہیں
 روس کے مرد بھی ہیں حنین کے جانباز بھی ہیں
 کچھ نہ کچھ ساتھ فرنگی فسون ساز بھی ہیں
 اور ہم جیسے بہت زمرہ پر دواز بھی ہیں
 دُورِ انسان کے سر سے یہ مصیبت کر دو
 آگ دوزخ کی بجھا دو اسے جنت کر دو

غزل

سازگار ہے ہمدم ان دنوں جہاں اپنا
 عشق شادماں اپنا شوقِ کامراں اپنا
 آوے اثر کس کی نالہ تار سا کس کا
 کام بارہا آیا جذبہ بہنہاں اپنا
 کب کیا تھا اس دل پر حُسن نے کرم اتنا
 مہرباں اور اس درجہ کب تھا آسماں اپنا
 الجھنوں سے گہرائے میکدے میں در آئے
 کس قدر تن آساں ہے فوقِ رائیگاں اپنا

کچھ نہ پوچھ لے ہمدردانِ دنوں مرا عالم
 مطربِ حسین اپنا ساقی جو اں اپنا
 عشق اور رسوائی کون سی نئی شے ہے
 عشق تو ازل سے تھا رسوائے جہاں اپنا
 تم مجاز دیوانے مصلحت سے بیگانے
 ورنہ ہم بنا لیتے تم کو راز داں اپنا

قُطعے

مجرم سرتابی حسنِ جواں ہو جائیے
 گلفشانی تا کجا شعلہ فشاں ہو جائیے
 کھائیے گا اک نگاہِ نطف کا کبتک فریب
 کوئی افسانہ بتا کر بدگماں ہو جائیے

پیشِ کون میری شوخ نقاری پہ ہم تھا
 سویر بادہ لکھنک تھا بے شک گر کم تھا
 نوائے شوق تھی او بیا سدا رہم واپس تھی
 سویر سوزِ مستی تھا گر فضا بے غم تھی

غزل

ساقی کلفِ عام با صد اہتمام آہی گیا
 نغمہ بر لب، غم بہ سر، بادہ بجام آہی گیا
 اپنی نظروں میں نشاطِ جلوۂ خواں لے
 خلوتی خاص سوئے بزمِ عام آہی گیا
 میری دُنیا جگمگا اٹھی کسی کے نور سے
 میرے گردوں پر مرامِ تمام آہی گیا
 جھوم جھوم اٹھے شجرِ کلیوں نے آنکھیں کھولیں
 جانبِ گلشن کوئی مستِ خرام آہی گیا

پھر کسی کے سامنے چشمِ تمنا جھک گئی
 شوق کی شوخی میں رنگِ احترام آہی گیا
 میری شبِ اسیبی شبِ ہے میرا بادہ میرا جام
 وہ مرا سرورِ رواں ماہِ تمام آہی گیا
 بارہا ایسا ہوا ہے یاد تک دل میں نہ تھی
 بارہا مستی میں لب پر اس کا نام آہی گیا
 زندگی کے خاکہ سادہ کو رنگیں کر دیا
 حسنِ کام آئے نہ آئے عشقِ کام آہی گیا
 گھل گئی تھی صاف گردوں کی حقیقت اور مجاز
 خیریت گذری کہ شاہیں زیرِ دام آہی گیا

عیادت

یہ کون آگیا رُخ خنداں لئے ہوئے
 عارض پہ رنگ و نور کا طوفاں لئے ہوئے
 بیمار کے قریب بصد شانِ احتیاط!
 ولدا رئی نسیم بہاراں لئے ہوئے
 رُخسار پر لطیف سی اک موجِ سرخوشی
 لب پر ہنسی کا نغمہ سا طوفاں لئے ہوئے
 پیشانی جمیل پہ انوارِ تمکنت
 تابندگی صبحِ درخشاں لئے ہوئے

زلفوں کے بیچ و خم میں بہسار میں چھپی ہوئی
 اک کاروانِ نگہتِ بستاں لئے ہوئے
 آہی گیا وہ میرا نگارِ نظرِ نوازا
 ظلمتِ کدے میں شمعِ فروزاں لئے ہوئے
 اک اک ادائیں سینکڑوں پہلوئے دلہی
 اک اک نظر میں پرستشِ پہناں لئے ہوئے
 میرے سوا دِ شوق کا خورشیدِ نیم شب
 عزمِ شکستِ ماہِ حبیناں لئے ہوئے
 درسِ سکون و عبرتِ ہدایاں اہتمامِ ناز
 نشرِ زنی جنبشِ مرگاں لئے ہوئے
 آنکھوں سے ایک رُوسی نکلتی ہوئی ہر آن
 غرقابی حیات کا سماں لئے ہوئے

ملتی ہوئی نگاہ میں کبھی بھری ہوئی
کھلتے ہوئے لبوں میں گلستاں لئے ہوئے
یہ کون ہے مجاز سے سرگرم گفتگو
دو لڑائی متھیلیوں پہ زرخشاں لئے ہوئے



قلم

اے شاعرِ آشفته و مست مئے بہر جوش
کیا کہہ گیا شعروں میں تجھے یہ بھی نہیں ہوش
اک پیرِ الطاف و عنایت پہ یہ سہ طعنہ
احسان فراموش ارے احسان فراموش

اے سبک اور حسین کارِ گنج گنج
میں رہا ہوں کیا تیری شکر کی
خاقان حسن کی شکر کارِ گنج گنج

اعتراف

اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو؟

میں نے مانا کہ تم اک پیکرِ رعنائی ہو

چمنِ دہر میں روحِ چمن آرائی ہو

طلعتِ مہر ہو، فردوس کی برنائی ہو

بنتِ مہتاب ہو گردوں سے اتر آئی ہو

مجھ سے ملنے میں اب اندیشہ رسوائی ہے

میں نے خود اپنے کئے کی سزا پائی ہے

خاک میں آہ ملائی ہے جوانی میں نے
شعلہ زاروں میں جلائی ہے جوانی میں نے
شہرِ خواباں میں گنوائی ہے جوانی میں نے
خوابگاہوں میں لٹائی ہے جوانی میں نے
حسن نے سامنے وہ لعل و گہر ڈال دیئے
میرے پیمانِ محبت نے سپر ڈال دیئے
اندلوں مجھ پہ قیامت کا جنوں طاری تھا
سر پہ سرشار مئی عشرت کا جنوں طاری تھا
ماہ پاروں سے محبت کا جنوں طاری تھا
شہرِ یاروں سے رقابت کا جنوں طاری تھا
بسترِ مخمل و سنباب تھی دنیا میری
ایک رنگین و حسین خواب تھی دنیا میری

جنتِ شوق تھی بیگانہ آفاتِ سموم
 دردِ جب درد نہ ہو۔ کاوشِ درماں معلوم
 خاک تھے دیدہ بیباک میں گرد و نکلے نجوم
 بزمِ پروں تھی نگاہوں میں کنیزِ دل کا ہجوم
 لیلیٰ نازِ برا فکندہ نقابِ آتی تھی
 اپنی آنکھوں میں لئے دعوتِ خوابِ آتی تھی
 سنگ کو جو ہر نا یاب دگراں جانا تھا
 دشتِ پر خار کو فردوسِ جواں جانا تھا
 رینگ کو سلسلہٴ آبِ رواں جانا تھا
 آہ یہ راز ابھی میں نے کہاں جانا تھا
 مہری ہر فتح میں ہے ایک ہزیمتِ پنہاں
 ہر سترت میں ہے رازِ غم و حسرتِ پنہاں

کیا سنوگی مری مجروح جوانی کی ہکار

میری فسریاد و جگر و دوز، مرا غلام زار

شدتِ کرب میں ڈوبی ہوئی میری گفتار

میں کہ خود اپنے مذاقِ طرب آگین کا شکار

وہ گدازِ دل مرحوم کہاں سے لاؤں

اب میں وہ جذبہ معصوم کہاں سے لاؤں

میرے سائے سے ڈرو تم مری قربت سے ڈرو

اپنی جرأت کی قسم اب مری جرأت سے ڈرو

تم لطافت ہو اگر میری لطافت سے ڈرو

میرے وعدوں سے ڈرو میری محبت سے ڈرو

اب میں الطاف و عنایت کا سزاوار نہیں

میں وفادار نہیں، ہاں میں فسادار نہیں

اب مرے پاس تم آئی ہو کیا آئی ہو،

عید

میری عزت گئی نہ آن گئی
عید سوزِ نہساں کو مان گئی
چارہ سازی انبساط نہ پوچھ
ایک غم آشنائی جان گئی

یہ مانا آج دل فطر الم سے پار پارس ہے
بلندی دیکھنے والے کو پتی بھی گوار ہے
ہزاروں کے تجھے جھکا ہوں بلغم گردن
ہزاروں وہ ہیں جنکو میں نہ کر دیکھتا ہے

غزل

شوق کے ہاتھوں اے دل مضطر کیا ہونا ہی کیا ہوگا
عشق تو رسوا ہو ہی چکا ہے حسن بھی کیا رسوا ہوگا
حسن کی بزم خاص میں جا کر اس سے زیادہ کیا ہوگا
کوئی نیا پیاں باندھیں گے کوئی نیا دھند ہوگا
چارہ گرمی سر آنکھوں پر اس چارہ گرمی سے کیا حاصل
درد کہ اپنی آپ دوا ہے تم سے اچھا کیا ہوگا
واعظ سادہ لوح سے کہد و چھوڑے عقیدہ کی باتیں
اس دنیا میں کیا رکھا ہے اُس دنیا میں کیا ہوگا

غزل

آسماں تک جو نالہ پہونچا ہے
دل کی گہرائیوں سے نکلا ہے

میری نظروں میں حشر بھی کیا ہے
میں نے اس کا جلال دیکھا ہے

جس لوہ طور خواب موٹے ہے
کس نے دیکھا ہے کس کو دیکھا ہے

ہائے انجام اس سفینے کا
ناخدا نے جسے ڈبویا ہے

آہ کیا دل میں اب لبو بھی نہیں
 آج اشکوں کا رنگ پھیکا ہے
 جب بھی آنکھیں ملیں ان آنکھوں سے
 دل نے دل کا مزاج پوچھا ہے
 وہ جوانی کہ تھی حریتِ طرب
 آج بربادِ جامِ دہیا ہے
 کون اٹھ کر چلا ہے پہلو سے
 جس طرف دیکھئے اندھیرا ہے
 پھر مری آنکھ ہو گئی نمناک
 پھر کسی نے مزاج پوچھا ہے
 ان دنوں تو محبتِ باز کی دنیا
 "حسن ہی حسن" کے سوا کیا ہے

الہ آباد سے

(بتاریخ ۲ فروری ۱۹۴۵ء جس دن گم کی رومان خیز سرزمین پر "جشن سالگرہ" لکھنے والے
کی سالگرہ منائی جا رہی ہے)

الہ آباد میں ہر سو ہیں چرچے
کہ "دلی کا شرابی" آگیا ہے

بہ صد آوازیں، با صد تباہی
بہ صد خانہ خرابی آگیا ہے

گلابی لاؤ، چھلکاؤ، لٹھھاؤ
کہ شیرائے گلابی آگیا ہے

نگاہوں میں خمارِ بادہ لے کر
نگاہوں کا شرابی آگیا ہے

وہ سرکش، رہزنِ ایوانِ خواباں
بہ عزمِ باریابی آگیا ہے

وہ رسوائے جہاں، ناکامِ دوراں
بہ زعمِ کامیابی آگیا ہے

بتانِ نازِ فرما سے یہ کہدو
کہ اک ترک شہابی آگیا ہے

نوا سنجانِ سنگم کو بتادو
حریفِ فاریابی آگیا ہے

یہاں کے شہریاروں کو خبر دو

کہ مروا نقلابی آگیا ہے

پاکستان کا ملی ترانہ !

آزادی کی دھن میں کس نے آج ہمیں لٹکارا

نخیر کے گردوں پر چمکا ایک ہلال اک تارا

سبز ہلالی پرچم لے کر نکلا شکر سارا

پرہیز کے سینے سے پھوٹا کیسا سرکش دھارا

سرمایہ کا سوکھا جنگل اس میں سرخ شرارا

پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا

پاکستان ہمارا

سوا بجلیوں پر ہے بھاری ایک قرآن ہمارا
روک سکتے کوئی دشمن کب طوفان ہمارا
ہر ترک اپنا ہر حجر اپنا ہر افغان ہمارا
ہر شخص اک انسان یہاں ہے ہر انسان ہمارا
ہم سب پاکستان کے غازی پاکستان ہمارا
پاکستان ہمارا پاکستان ہمارا
پاکستان ہمارا

تعارف

خوب پہچان لو اسرار ہوں میں
عشق ہی عشق ہے دنیا میری
خوابِ عشرت ہیں اباب نرد
چھیڑتی ہے جسے مضرابِ الم
رنگِ نظارہ قدرت مجھ سے
نشہ نرگسِ خواباں مجھ سے
عیب جو حافظ و خیام میں تھا
زندگی کیا ہے گستاخِ آدم

جنسِ الفت کا ملک رہوں میں
فتنہ عقل سے بیزار ہوں میں
اور اک شاعر بیدار ہوں میں
سازِ فطرت کا مہی تار ہوں میں
جانِ رنگینی کہسار ہوں میں
غازہ عارضہ خسار ہوں میں
ہاں کچھ اسکا بھی گنہگار ہوں میں
زندگی ہے تو گنہگار ہوں میں

رشکِ عدمِ ہوش ہے مستی میری ایسی مستی ہے کہ ہشیار ہوں میں
 لے کے نکلا ہوں گہرائے سخن ماہِ و انجم کا خریدار ہوں میں
 ویر و کعبہ میں مے ہی چرچے اور رسوا سر بازار ہوں میں
 کفر و الحاد سے نفرت ہے مجھے اور نہایت سے بھی بیزار ہوں میں
 اہل دنیا کے لئے ننگِ سہی رونقِ انجمن یا رہوں میں
 عین اس بے سرو سامانی میں کیا یہ کم ہے کہ گہر بار ہوں میں
 میری باتوں میں سیجائی ہے لوگ کہتے ہیں کہ بیمار ہوں میں
 مجھ سے برہم ہے مزاجِ پیری مجرمِ شوخی گفتار ہوں میں
 حُر و غلام کا پہاں ذکر نہیں نوعِ انساں کا پرستار ہوں میں
 محفلِ دہر پہ طاری ہے جمود اور وارفتہ رفتار ہوں میں

اک لپکتا ہوا شعلہ ہوں میں

ایک چلتی ہوئی تار ہوں میں

تذیرِ دل (اُن کے نام)

اپنے دل کو دونوں عالم سے اٹھا سکتا ہوں میں
 کیا سمجھتی ہو کہ تم کو بھی جُلا سکتا ہوں میں
 کون تم سے چھین سکتا ہے مجھے، کیا وہم ہے
 خود زلیخا سے بھی تو دامن بچا سکتا ہوں میں
 دل میں تم پیدا کرو پہلے مری سی جبرائیل
 اور پھر دیکھو کہ تم کو کیا بنا سکتا ہوں میں

دفن کر سکتا ہوں سینے میں تہائے راز کو
 اور تم چاہو تو افسانہ بنا سکتا ہوں میں
 میں قسم کھاتا ہوں اپنے لطف کے اعجاز کی
 تم کو بزمِ ماہ و انجم میں بٹھا سکتا ہوں میں
 سر پہ رکھ سکتا ہوں تاجِ کشیدہ نور انبیاں
 محفلِ خورشید کو نیچا دکھا سکتا ہوں میں
 میں بہت سرکش ہوں لیکن اک تہارے واسطے
 دل بچھا سکتا ہوں میں آنکھیں بچھا سکتا ہوں میں
 تم اگر رُو نہ تو اک تم کو مست بنے کے لئے
 گیت گبا سکتا ہوں میں، آنسو بہا سکتا ہوں میں
 جذبہ سے دل میں مئے و دنوں جہاں کا سوز و سار
 بر لبِ فطرت کا ہر نغمہ سُنا سکتا ہوں میں

تم سمجھتی ہو کہ میں پر دے بہت سے درمیاں !
 میں یہ کہتا ہوں کہ ہر پر وہ اٹھا سکتا ہوں میں
 تم کہ بن سکتی ہو ہر محفل میں، فردوسِ نطر
 مجھ کو یہ دعویٰ کہ ہر محفل پہ چھا سکتا ہوں میں
 آؤ مل کر انقلابِ تازہ تر پیدا کریں !
 دہر پر اس طرح چھا جائیں کہ سب دیکھا کریں

قطعہ

دل کو غمِ دلدار کئے بیٹھے ہیں
 رند بنتے ہیں مگر زہر پئے بیٹھے ہیں
 چاہتے ہیں کہ ہر اک ذرہ شگوفہ بن جائے !
 اور خود دل ہی میں اک خار لئے بیٹھے ہیں

مُجبوریاں

میں آہیں بھر نہیں سکتا کہ نغمے گاہیں سکتا
سکوں لیکن مے دل کو میسر آ نہیں سکتا
کوئی نغمے تو کیا اب مجھ سے میرا ساز بھی لے
جو گاتا چاہتا ہوں آہ وہ میں گاہیں سکتا
متاعِ سوز و سازِ زندگی، پیمانہ و مربوط
میں خود کو ان کھلونوں سے بھی اب بہا نہیں سکتا

وہ بادل سر پہ چھائے ہیں کہ سر سے ہٹ نہیں سکتے
ملا ہے درد وہ دل کو کہ دل سے جا نہیں سکتا
ہوس کاری ہے جرم خود کشی میری شریعت میں
یہ حد آخری ہے میں یہاں تک جا نہیں سکتا
نہ طوفاں روک سکتے ہیں نہ آندھی روک سکتی ہے
مگر پھر بھی میں اُس قہر میں تک جا نہیں سکتا
وہ مجھ کو چاہتی ہے اور مجھ تک آ نہیں سکتی
میں اُس کو پوچتا ہوں اور اُس کو پا نہیں سکتا
یہ مجبوری سی، مجبوری یہ لا چاری سی لا چاری
کہ اُس کے گیت بھی جی کھول کر میں گانا نہیں سکتا
دیاں پر بیژدی میں نام اُس کا آہی جاتا ہے
اگر پوچھے کوئی، یہ کون ہے؟ بتلا نہیں سکتا

کہاں تک قصہٴ اَلَامِ فرقت مختصر یہ ہے
 یہاں وہ آہنیں سکتی وہاں میں جا نہیں سکتا
 حدیں دو کھینچ رکھی ہیں حرم کے پاسبانوں نے
 کہ بن مجرم بنے پیغام بھی پہنچا نہیں سکتا

عشق کا ذوقِ نظارہ غفلت میں یادِ نام ہے
 حسنِ خورشیدِ بزمِ طلب کے دیکھنے کے لئے

قلعات

اپنا غم اوروں کو دے اور دلوں کا غم لینے سے کیا
 تیری کشتی پار لگ جائیگی اس کھینے سے کیا
 بات تو جب ہے کہ مر جا عرصہ گاہِ رزم میں !
 اس پہ دم دینے سے کیا اور اس پہ دم دینے سے کیا

خرمنِ دل جلا رہا ہوں میں نقشِ ہستی مٹا رہا ہوں میں
 تُو نہ مغنوم ہو مگر اے دوست تیری ہی سمست آ رہا ہوں میں

ایک دوست کی خوش مذاقی پر

ہر نہیں سکتا تری اس "خوش مذاقی" کا جواب۔

شام کا، اکش سماں اور نیچے ہاتھوں میں کتاب

رکھ بھیٹے، اب اس کتاب خشک کو بالائے

اُڑ رہا۔ رنگ و بو کی بزم میں تیرا مذاق

چھپ رہا ہے پردہ مغرب میں ہر زرفشاں

دید کے تُو بل ہیں بادل میں شفق کی سرخیاں

موجزن جوئے شفق ہے اس طرح زیرِ محاب
 جس طرح رنگین شیشوں میں جھلکتی ہے شراب
 اک نگارِ آتشیں ہر شے پہ ہے چھایا ہوا
 جیسے عارض پر عروسِ نو کے ہو رنگِ حیا
 شائے گیتی پہ لہرانے کو ہیں گیسوئے شب
 آسماں پر منعقد ہونے کو ہے ہنمِ طرب
 اُڑ رہے ہیں جستجو میں آشیانوں کے طیور
 آچلا ہے آئینے میں چاند کے ہلکا سا نور
 دیکھ کر پشام کے نظارہ ہائے دل نشیں
 کیا ترے دل میں ذرا بھی گدگدی ہوتی نہیں
 کیا تری نظروں کو یہ رنگینیاں بھاتی نہیں
 کیا ہو اے سردِ دیرے دل کو تڑپاتی نہیں

کیا نہیں ہوتی تجھے محسوس مجھ کو سچ بتا
 تیز جھونکوں میں ہوا کے گنگنا نے کی صدا
 سبزہ و گل و پھل تجھ کو خوشی ہوتی نہیں
 اُف ترے احساس میں اتنی بھی رنگینی نہیں
 حُسنِ فطرت کی لطافت کا جو تو قائل نہیں
 میں یہ کہتا ہوں تجھے عینے کا حق حاصل نہیں

نغمہ رشک و رنج

(ترجمہ از نگار خانہ)

میں نے ہر گناہم صبح، اے دنیا
 پیرے گلشن سے ایک گل توڑا
 اپنے سینے پہ وہی جگہ اُس کو
 چبھ گیا دل میں لیکن اک کام
 شام ہوتے ہی میں نے یہ دیکھا
 گل تھا پژمردہ در و باقی تھا

حُسن و خوشبو میں اک سے اک بڑھ کر
 اور بھی ہوں گے تجھ میں گُل پیلا
 میری گُل چینوں کا وقت مگر
 ایک مُدت ہوئی کہ ختم ہوا
 اور اب جبکہ رات طاری ہے
 گُل نہیں پاس در و باقی ہے

غزل

تسکینِ دلِ محزون نہ ہوئی وہ سچی کرم فرما بھی گئے
 اس سچی کرم کو کیا کہئے بسہلا بھی گئے تڑپا بھی گئے
 ہم عرضِ وفا بھی کرنے سکے کچھ کہہ نہ سکے کچھ سن نہ سکے
 یاں ہم نے زباں ہی کھولی تھی واں آنکھ جھپکی شرابھی گئے
 شفتگیِ وحشت کی قسم، حیرت کی قسم، حسرت کی قسم!
 اب آپ کہیں کچھ یا نہ کہیں ہم رازِ تبسم پا بھی گئے

رودادِ غمِ اُلفت اُن سے ہم کیا کہتے کیوں کر کہتے!
اک حرف نہ نکلا ہونٹوں سے اور نہ نکھپیں آنسو ابھی گئے

اربابِ جنوں پر فرقت میں اب کیا کہئے کیا کیا گزری
آئے تھے سوا دُ اُلفت میں کچھ کدیر بھی گئے کچھ پا بھی گئے
یہ رنگ بہارِ عالم ہے کیوں فکر ہے مجھ کو اے ساقی!
محفلِ تو تری سُونی نہ ہوئی کچھ اٹھ بھی گئے کچھ آ بھی گئے
اُس محفلِ کیفِ مستی میں اُس انجمنِ عرفانی میں
سب جامِ کُفّ بیٹھے ہی سبے ہم پی بھی گئے چھلکا بھی گئے

کس سے محبت ہے؟

بتاؤں کیا تجھے اے ہمنشین کس سے محبت ہے
 میں جس دنیا میں رہتا ہوں اُس دنیا کی عورت کے
 سراپا رنگ و بو ہے پیکرِ حسن و لطافت ہے
 بہشتِ گوش ہوتی ہیں گہرا فشانیاں اُس کی

وہ میرے آسماں پر اخترِ صبح قیامت ہے
 شریا بخت ہے، زہرہ حبیب ہے، ماہِ طلوع ہے
 مرا ایماں ہے، میری زندگی ہے، میری جنت ہے
 میری آنکھوں کو خیر، کر گئیں تابانیاں اُس کی

وہ اک مضراب ہے اور چھڑکتی ہے رگِ جاں کو
 وہ چنگاری ہے لیکن پھونک سکتی ہے گلستاں کو
 وہ بجلی ہے جلا سکتی ہے ساری بزمِ اسکاں کو

ابھی میرے ہی دل تک ہیں شرِ سامانیاں اُس کی
 زباں پر ہیں ابھی تک عصمت و تقدیس کے نفسے
 وہ بڑھ جاتی ہے اس دُنیا سے اکثر اس قدر لگے
 مری تحفیل کے بازو بھی اُس کو چھو نہیں سکتے
 مجھے حیران کر دیتی ہیں نکتہ دانخیاں اُس کی

جبیں پر سایہ گستر پر تو قنریل رہبانی
 عذارِ نرم و نازک پر شفقت کی رنگ افشانی
 قدم پر لوثتی ہے عظمتِ تاجِ سلیمانی

ازل سے معتقد ہے محفلِ نورانیاں اُس کی

ادائیں لے کے آئی ہو وہ فطرت کے خزانوں سے
 جگہ سکتی ہے محفل کو نظر کے تازہ یانوں سے
 وہ ملکہ ہے خراج اُس نے لئے ہیں بوستانوں سے
 بس اک میں نے ہی اکثر کی ہیں نافرمانیاں اُس کی
 وہ میری جراتوں پر بے نیازی کی سزا دینا
 ہوس کی ظلمتوں پر ناز کی کھلی گرا دینا
 نگاہِ شوق کی بے باکیوں پر مسکرا دینا
 جنوں کو درسِ تمکین دے گئیں نافرمانیاں اُس کی
 وفا خود کی ہے اور میری وفا کو آڑ مایا ہے
 مجھے چاہے مجھ کو اپنی آنکھوں پر بٹھایا ہے
 مرا ہر شے تنہا ہیں اُس نے گنگنا یا ہے
 سنی ہیں میں نے اکثر چھپ کے نغمہ خوانیاں اُس کی

مرے چہرے پہ جب بھی فکر کے آثار پائے ہیں
 مجھے تسکین دی ہے میرے اندیشے مٹانے میں
 مرے شانے پہ سر تک کھدیا ہے گیت گائے ہیں
 مری دنیا بدل دیتی ہیں خوش الحانیاں اُس کی
 لبِ لعلیں پہ لا کھا ہے نہ رخساروں پہ غاتا ہے
 حسین نور افشاں پر نہ جھومر ہے نہ ٹیکا ہے
 جوانی ہے سہاگ اُس کا تبسم اُس کا گہنا ہے
 نہیں آلودہ ظلمت سحر دامنیاں اُس کی
 کوئی میرے سوا اس کا نشاں پا ہی نہیں سکتا
 کوئی اُس بارگاہِ ناز تک جا ہی نہیں سکتا
 کوئی اُس کے جنوں کا زمرہ گا ہی نہیں سکتا
 جمع کتنی ہیں مرے اشعار میں جولانیاں اُس کی

ایک غمگین یاد!

مرے پہلو پہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلستاں میں
 فرازِ آسماں پر کہکشاں حسرت سے نکلتی تھی
 محبت جب چمک اٹھتی تھی اسکی چشمِ خنداں میں
 غمستانِ فلک سے نور کی صہبیا جھلکتی تھی

مے بازو پہ جب وہ زلفِ شگبوں کھول دیتی تھی
 زمانہ نکہتِ فلدیریں میں ڈوب جاتا تھا
 مے شانے پہ جب ہر رک کے ٹھنڈی سانس لیتی تھی
 مری دنیا میں سوز و ساز کا طوفان اٹھاتا تھا

وہ پیر اشعر جب میری ہی لے میں گنگنا تی تھی
 مناظر جھومتے تھے بام و در کو و جد آتا تھا
 مری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جب سکراتی تھی
 مے ظلمت کدے کا ذرہ ذرہ جگمگاتا تھا

اُٹھ آتے تھے جب اشکِ محبت اُسکی پلکوں تک
 ٹپکتی تھی در و دیوار سے شوخی تبسم کی

جب اُس کے ہونٹ آجاتے تھے از خود میرے ہونٹوں تک
جھپک جاتی تھیں آنکھیں آسماں پر ماہ و نیم کی

وہ جب ہنگامِ رخصت دیکھتی تھی مجھ کو مڑ مڑ کر
تو خود فطرت کے دل میں محشر جذبات ہوتا تھا
وہ محو خواب جب ہوتی تھی اپنے نرم بستر پر
تو اُس کے سر پہ مریم کا مقدس ہاتھ ہوتا تھا
خبر کیا تھی کہ وہ اک روز مجھ کو بھول جائیگی
اور اُس کی یاد مجھ کو خون کے آنسو رلائے گی

غزل

سارا عالم گوش بر آواز ہے
 آج کن ہاتھ نہیں دل کا سا ہے
 ہاں فرائد کھا آج بڈل
 حسن کہہ دے پہ اپنے ناز ہے
 ہنشیں دل کی حقیقت کیا کہو
 سوز میں وہا ہوا اک سا ہے
 آپ کی غنوار آنکھوں کی قسم
 میری میخواری ابھی تک سا ہے
 ہنسنے وہ میرے رونے پر مگر
 انکے ہنس و یز میں بھی اک سا ہے
 چھپ گئے وہ ساز ہستی چھپ کر
 اب تو بس آواز ہی آواز ہے

ساری محفل جس پہ خجوم اٹھی مجاز
 وہ تو آواز شکست ساز ہے

اُن کا جشن سالگرہ !

اک مجمع رنگیں میں وہ گہرائی ہوئی سی
 بیٹھی ہے عجب ناز سے شرابی ہوئی سی
 آنکھوں میں حیا لب پہنسی آئی ہوئی سی

ہونٹوں پہ فدا زورج بہارِ گل و نسریں
 آنکھوں کی چمک و کشِ بزمِ مہ و پرویں
 پیراہنِ زرتا میں اک پیکرِ سیمیں

لہریں سی وہ لیتا ہوا اک پھول کا سہرا
 سہرے میں جمعیتا ہوا اک چاند سا مکھڑا
 اک رنگ سا رخ پر کبھی ہلکا کبھی گہرا

ہر سانس میں احساسِ فراواں کی کہانی

خاموشیِ محبوب میں اک سیلِ معانی

جذبات کے طوفاں میں ہے دوشیزہ جوانی

فطرت نے جذبات کے درکھول ہی ہے

میزانِ جوانی میں اُسے تول ہی ہے

لب ساکت و صامت ہیں نظر بول ہی ہے

مہرِ شازگاہوں میں حیا جھوم رہی ہے

ہیں قص میں افلاکِ زمیں گھوم رہی ہے

شاعر کی وفا بڑھ کے قدم چوم رہی ہے

اے تُو کہ ترے دم سے مری زمرہ خوانی
 ہو تجھ کو مبارک یہ تری نور جہانی
 افکار سے محفوظ رہے تیری جوانی

چمکے تری آنکھوں سے شرابِ اونیادہ
 ہنکیں ترے عارض کے گلابِ اونیادہ
 اللہ کرے زورِ شبابِ اونیادہ

بربطِ شکستہ

اُس نے جب کہا مجھ سے گیت اک سُنا دونا
 سر دے فضا دل کی، آگ تم لگا دونا
 کیا حسین تہہ رتھے، کیا لطیف بوجہ تھا
 آرزو تھی، حسرت تھی، حکم تھا، تقاضا تھا
 گنگنا کے مستی میں سارے لیا میں نے
 پھیر ہی دیا آخر غم سے وفا میں نے
 یاس کا دھواں اُٹھا ہر نوائے غم سے
 آہ کی مسدا نکلی بربطِ شکستہ سے

حُسن و عشق

مجھ سے مت پوچھ "مرے حُسن میں کیا رکھا ہے"
 آنکھ سے پردہ ظلمات اُٹھا رکھا ہے
 میری دُنیا کہ مرے غم سے ہیستہم بردوش
 تو نے دُنیا کو بھی فردوس بنا رکھا ہے

 مجھ سے مت پوچھ "ترے عشق میں کیا رکھا ہے"
 سوز کو ساز کے پردے میں چھپا رکھا ہے
 جگمگا اُٹھتی ہے دُنیا ئے تخیل جس سے
 دل میں وہ شعاعِ جانسوز و بارکھا ہے

غزل

کمالِ عشق ہے دیوانہ ہو گیا نہیں یکے باتہ سے دہن چڑا ہا نہیں
 تمہیں تو ہو جسے کہتی ہے ناخدا نیا بچا سکو تو بچا لو کہ ڈوبتا نہیں
 یہ میرے عشق کی محبوبیاں مہا ذالہ تمہارا راز تمہیں سے چھپا ہا نہیں
 اس اک حجاب پہ سوچا بیاں صد جہاں چاہتا ہوں نہ کرو بکھتا نہیں
 بتانے والے وہیں پہناتے نہیں ل ہزار بار جہاں سے کوز چکا نہیں

مجھے سنے نہ کوئی مستِ بادۂ عشرت
 مجازِ ٹوٹے ہسے دل کی اک صد نہیں

نورا نرس کی چارہ گری

وہ نوخیز نورادہ اک بنتِ مریم
وہ ارضِ کلیسا کی اک ماہِ پارہ
وہ فردوسِ مریم کا اک غنچہ تر
وہ اک نرسِ مہدی چارہ کر جھوکے
جوانی سے طفلی گھلے مل رہی تھی
وہ مخمورہ نکمیں دہ کیسے پڑخم
وہ دیر و حرم کے لئے اک شہرہ
وہ تثلیث کی دخترِ نیک اختر
مدا داسے در و جگر جس کو کہے
ہوا چل رہی تھی کلی کھل رہی تھی

وہ پُر عجب تہو روہ شاداب چہرہ
 مری حکمرانی ہے اہل زمیں پر
 سفید اور شفاف کپڑے پہن کر
 وہ اک آسمانی فرشتہ تھی گویا
 وہ اک مہر میں خورشید بریں کی
 وہ تسکین دل سستی سکون نظر تھی
 وہ شعلہ وہ بجلی، وہ جلوہ، وہ پرتو
 کبھی اُس کی شوخی میں سنجیدگی تھی
 گھڑی چپ گھڑی کرنے لگتی تھی باتیں
 عجب چیز تھی وہ عجب اڑتی تھی وہ
 نقاہت کے عالم میں جب آنکھ اٹھتی
 وہ اُس وقت اک پکیر نو رہتی

متلعب جوانی پے فطرت کا پہرہ
 یہ تحریر تھا صاف اُس کی حبیں پر
 مرے پاس آتی تھی اک خور بن کر
 کہ انداز تھا اُس میں جبریل کا سا
 وہ تعبیر آفر کے خوابِ حسین کی
 نگارِ شفق تھی جمالِ حسرت تھی
 سیماں کی وہ اک کنیزِ سبک و
 کبھی اُس کی سنجیدگی میں بھی شوخی
 سرہانے مرے کاٹ دیتی تھی رتیں
 کبھی سوز تھی وہ، کبھی ساز تھی وہ
 نظر مجھ کو آتی محبت کی دیوی
 تخیل کی پرواز سے دُور ہوتی

وہ انجیل پڑھ کر سناتی تھی مجھ کو
 دوا اپنے ہاتھوں سے مجھ کو دلاتی
 سر ہانے مرے ایک دن سر جھکا
 خیالات سپہم میں کھوئی ہوئی سی
 جمعیت ہوئی بار بار اس کی ہلکی
 وہ آنکھوں کے سانچے چھلکتے ہوئے
 لبوں میں متاع لعل و گہر کا خزانہ
 بہک گیسوؤں سے چلی آ رہی تھی
 مجھے لیٹے لیٹے شرارت کی سوجھی
 ذرا بڑھ کے کچھ اور گردن جھکالی
 وہ شے جس کو اب کیا کہوں کیا سمجھئے
 شرابِ محبت کا اک جامِ رنگیں

ہنساتی تھی مجھ کو رلاتی تھی مجھ کو
 اب اچھے ہو ہر روز مرثوہ سناتی
 وہ بیٹی تھی تنکے پہ کہنی ٹکائے
 نہ جاگی ہوئی سی نہ سوئی ہوئی سی
 جبیں پر شکن بیقرار اس کی ہلکی
 وہ عارض کے شعلے بھڑکتے ہوئے
 نظر عارفانہ، ادا راہِ سبانبہ
 مے ہر نفس میں لسی جا رہی تھی
 جو سوجھی بھی تو کس قیامت کی سوجھی
 لبِ لعل افشاں سے اک شے چالی
 بہشت جوانی کا تحفہ سبھے
 سبوزِ ارفطرت کا اک جامِ رنگیں

میں سمجھتا تھا شاید بگڑ جائیگی وہ ہواؤں سے لڑتی ہے لڑ جائیگی وہ
 میں دیکھوں گا اسکے پھرنے کا عالم جوانی کا غصہ بکھرنے کا عالم
 ادھر دل میں اک شورِ محشر بپا تھا مگر اس طرف رنگ ہی دوسرا تھا
 ہنسی اور ہنسی اس طرح کھلکھلا کر کہ شمع حیارہ گئی جھلسلا کر
 نہیں جانتی ہے خیر انا تک وہ مگر بھیج دیتی ہے پیغام تک وہ

یہ پیغام آتے ہی رہتے ہیں اکثر
 کہ کس ریزاؤں گے بیمار ہو کر



ننھی سچا رن

اک ننھی مٹی سی سچا رن
 بھور بجے مندر آئی ہے
 وقت سے پہلے جاگ اٹھی ہے
 ٹھوڑی تک لٹ آئی ہوئی ہے
 آنکھوں میں تاروں کی چمک ہے
 کیسی سُندر ہے کیا کہئے
 پتلی باہیں، پتلی گردن
 آئی نہیں ہے ماں لائی ہے
 نیند ابھی آنکھوں میں بھری ہے
 یونہی سی لہرائی ہوئی ہے
 ٹکڑے پہ چاندی کی جھلک ہے
 ننھی سی اک سستیا کہئے

دھوپ چڑھے تارا چمکا ہے
 چاند کا ٹکڑا پھول کی ڈالی
 ہاتھ میں پتیل کی نقالی ہے
 دل میں لیکن دھیان نہیں ہے
 کیسی بھولی اور سیدھی ہے
 ماں بڑھ کر چٹکی لیتی ہے
 ہنسنا رونا اُس کا مذہب
 پتھر پر اک پھول کھسکا ہے
 کس سسیدی بھولی بھالی
 کان میں چاندی کی بانی ہے
 پو جا کا کچھ گسبان نہیں ہے
 منہ کی چھت ویکھ رہی ہے
 چپکے چپکے ہنس دیتی ہے
 اُس کو پو جا سے کیا مطلب

خود تو آئی ہے مسند میں

من اُس کا ہے گڑیا گھر میں



غزل

برباد و تنہا پہ غناب اور زیادہ
 روئیں نہ ابھی اہل نظر حال پہ پیر
 "آدارہ و محنوں" ہی پہ موقوف نہیں
 اٹھینگے ابھی اور بھی طوفاںِ مردل سے
 ٹپکے گا ہوا و سرے دیدہ ترے
 ہو گی مری باتوں سے انھیں اور بھی حیرت
 اے مطربِ بیاک کوئی اور بھی نغمہ
 ہاں میری محبت کا جواب اور زیادہ
 ہونا ہے ابھی مجھ کو خراب اور زیادہ
 ملنے ہیں ابھی مجھ کو خطاب اور زیادہ
 دیکھوں گا ابھی عشق کے خواب اور زیادہ
 دھڑکے گا دلِ خانہ خراب اور زیادہ
 آئے گا انھیں مجھ سے حجاب اور زیادہ
 اے ساقی فیاض شراب اور زیادہ

آج کی رات!

دیکھنا جذبِ محبت کا اثر آج کی رات

میرے شانے پہ ہے اُس شوخ کا سرج کی رات

اور کیا چاہیے اب اے دلِ مجروح تجھے!

اُس نے دیکھا تو بہ اندازِ دگر آج کی رات

پھول کیا خار بھی ہیں سرجِ گلستاں بکنا رہا

سگریزے ہیں نگاہوں میں گہرا آج کی رات

موجِ گلگشت ہے یہ کون مے دوش بدوش

ہلکشاں بن گئی ہر راہ گزر آج کی رات

پھوٹ نکلا درودِ دیوار سے سیلابِ نشاط

اللہ اللہ مرا کیفِ نظر آج کی رات

شبِ ہنستانِ تخیلی کا فسون کیا کہئے!

چاند نے پھینک دیا رخِ فرج کی رات

نور ہی نور ہے کس سمت اُٹھاؤں آنکھیں

حسن ہی حسن ہے تاملِ نظر آج کی رات

قصرِ گیتی میں اُمنڈا یا ہے طوفانِ حیات

موت لرزاں ہے پس بچ دے ورنہ آج کی رات

اللہ اللہ وہ پیشانیِ سیہیں کا جمال!

رہ گئی جم کے ستاروں کی نظر آج کی رات

عارض گرم پہ وہ رنگِ شفق کی ہسریں!

وہ مری شورشِ نگاہی کا اثر آج کی رات

زکری ناز میں وہ نسیب کا ہلکا سا خمار!

وہ مرے نغمہ شیریں کا اثر آج کی رات

نغمہ دے گا یہ طوفانِ طرب کیا کہنے!

گھر مرا بن گیا خستہ ام کا گھر آج کی رات

میری ہر سانس پہ وہ اُن کی توجہ کیا خوب!

میری ہر بات پہ وہ جنبشِ ہر آج کی رات

وہ تنہم ہی تنہم کا جمالِ پیہم!

وہ محبت ہی محبت کی نظر آج کی رات

اُف وہ وارفتگی شوق میں اک وہمِ لطیف!

کپکپاتے ہوئے ہونٹوں پہ نظر آج کی رات

مذہبِ عشق میں چائز ہے یقیں نائز

چوم لوں میں لبِ علیس بھی اگر آج کی رات

اپنی نعت پہ جو نازاں ہیں تو نازاں ہی ہیں

کہدو انجم سے کہ دیکھیں نہ ادھر آج کی رات

اُن کے الطاف کا اتنا ہی فسوں کافی ہے

کم ہے پہلے سے بہت دردِ جگر آج کی رات



بتانِ حرم

کیا کہوں میں رات کس محفل میں نٹھا گرم نوا
نغمہ و نکہت کا وہ طوفان وہ ٹھنڈی ہوا

میدنی مہمانانِ مستان کا ہجوم
بے حقیقت تھے نگاہوں میں مہ و ہر و نجوم

ناز پروردہ حسین، افکارِ غم سے بے نیاز
مہ جینانِ حرم مہ حرم سے بے نیاز

جن کی اک جنبش سے بنیا و حرم میں ارتعاش

جن کی اک ٹھوکر سے زنجیرِ قدامت پاش پاش

بن گیا تھا ایک بیک فردوس کیف و انبساط

ایک ویرینہ کرم سرما کا ایوانِ نشاط

دوم صوفے گود میں فردوس رعنائی لے

زُلف کے خم، مرمریں شانوں کی پرنائی لے

وہ حسین پیشانیاں آئینہ تمسکین ناز

وہ رسیلی مدد بھری آنکھیں وہ شرکانِ دراز

وہ سبک چاندی سے پیکر وہ جوانی کا نکھار

آذوقہ فطرت کی صناعی کے زندہ شاہکار

مُرخ پہ شادابی، لبوں میں رس، تہتم بق پاش

چُست پیراہن، منایاں حسیں کی تراش

شوخ آنکھیں باوہ گنگوں کے پیمانے لئے
 گیسوئے شبنم بچ و خم میں افسانے لئے
 آہ وہ حسنِ مقابل وہ جمالِ ہم نشین
 دامنِ موجِ ہوا میں اک بہشتِ غنیمتیں
 شوخیاں اسکی حیا کے رنگ میں ڈوبی ہوئی
 سادگی اُس کی ادا کے رنگ میں ڈوبی ہوئی
 اک طرف سحرِ ملاحیت، اک طرف اشونِ ناز
 اک طرف زلفِ بریدہ، اک طرف لعلِ راز
 آنچلوں کی سرسراہٹ، زمزمے گاتی ہوئی
 پیرہن سے نکلتی خلدِ بریں آتی ہوئی
 آہ وہ دوشیزہ لب، گلرِ لب، گلنار لب
 آہ وہ لبِ آشنا لب، شوخ لب، غنبار لب

وہ حجاب آگین تکلم، وہ رسیلے قہقہے
وہ نشاط آگین تبسم، وہ سریلے قہقہے

قہقہے جن میں صبا کا راگ ستیا روں کے گیت

نقرئی نے کی صدا جنت کے مہ پاروں کے گیت

جامِ زرتیں کی کھٹک سی قفلِ مینا کے سٹخ

قدسیوں کی لے سر و دہر لہر دہر کے ساتھ

شوخی لب تاز فرما خند ہے باک پر

نور و موسیقی کی اک بارش سی فرشِ خاک پر

گفتگو کچھ اس سلیقے سے کچھ اس انداز سے

دل بچا ناسحتِ مشکلِ محاکمہ تاز سے

وہ لچک سی جسم نازک میں خود اپنے بار سے

پھوٹ نکلیں تھیں شعاعیں عارضِ رخسار سے

وہ سمٹنے کی ادا طوفانِ رعنائی کے ساتھ!

ذوقِ خود بینی مذاقِ نرم آرائی کے ساتھ

عارضوں پر اک گلابی پن سب باتھوں پر تک

انکھڑیوں میں اک سرور فتح مندی کی جھلک

بام و در پر اک تقسیم سا، فضا گل رنگ تھی

جینیشِ شرکاء دھڑکتے دل سے ہم آہنگ تھی

میرا نغمہ باعثِ دلدارمیِ خواباں تو ہے

میرا نالہ خیر سے وجہِ نشاطِ جاں تو ہے



اصنامِ عشق

وہ کچھ دوشیزگانِ نادِ پر در
کھڑی ہیں اک بساطِ لی کی دکان
نظر کے سامنے ہے ایک محشر
اور اک محشر ہے میرے دل کے اند
سہرا کام رنگیں ساریوں پر
بساطِ آسماں پر ماہ و اختر
جماں و عین کے پرِ عرب تیوہ
نمایاں چاند سی پیشانیوں پر
وہ رخساروں پہ ہلکی ہلکی مرنخی
لبوں میں پریشانِ روح گل تر
سیرِ زلفوں پہیں روحِ منبہلتاں
نظرِ چشمہ نسیم و کدوثر

ادائے ناز غرقِ کیفِ صہبیا
 چمک تاروں کی چشمِ سر میں
 وہ خوشبو آ رہی ہے پیر من سے
 تبسم اور ہنسی کے نرم طوفاں
 نشا طرنگ و لب سے چورائیں
 وہ محرابیں سی سینوں پر نمایاں
 نفس کی آمد و شد سے تلاطم
 ستاروں کی نگاہیں جھلک گئی ہیں
 کوئی آئینہ دارِ حسنِ فارس
 کسی میں عکسِ معصومِ کلیسا
 یہ شیریں ہے وہ نوشا بہ شٹا
 یہ تابانی میں خورشید و خشاں

سید شرگاں شراب آلودہ نشتر
 جھلک چاندی کی جسمِ مہر میں
 فضا ہے روزِ تنگ جس سے معطر
 فضاؤں میں مسلسل بارشِ زندہ
 شرابِ ناب سے لبریز ساغر
 فضا ہے نور میں کیونپد کے شہر
 شبِ بہتاب میں جیسے سمندر
 زمیں پھر خندہ زن ہے آسماں پر
 کسی میں حُسنِ یونانی کے جوہر
 کسی میں پر تو اَصنامِ آذر
 نہیں یاں فرقِ فرہاد و سکندر
 وہ رعنائی میں اس سے بھی فرزت

ہنسی اس کی طلوع صبح خنداں نوا اس کی سرود کیف اور
 یہ شعلہ آفریں وہ برق افگن یہ آئینہ حبیب وہ ماہ پیکر

وہ جنبش سی ہونی کچھ آنچلوں کو وہ لہریں سی اکٹھیں کچھ ساریوں پر
 خرام ناز سے نغمے جگاتی! وہ چلدیں ایک جانب سکر کر
 ہر کسی کی حسرتیں پا مال کرتی کسی کی حسرتیں ہمراہ لے کر
 کبھی آنکھیں دکانوں پر جمی ہیں کبھی خود اپنی ہی برنائیوں پر
 ادھر ہم نے اک آہ سر دینچی
 ہنسی پھر آگئی اپنے کئے پر

تذکرہ خالدہ

(مسلم یونیورسٹی یونین ہال میں خالدہ ادیب خاتم کا خیر مقدم)

دل مسرت کی فراوانی سے دیوانہ ہے آج

دیکھنا یہ کون آخر زیبِ کاشانہ ہے آج

کیفِ صہبائے طرب میں غرقِ منجانبہ ہے آج

ہر شجر ساقی مے ہر پھول پیانہ ہے آج

غنیہ و گلِ تحفے ہی لیکن یہ رعنائی نہ تھی

اس گلستاں میں بہار اس مہموم سے آئی نہ تھی

زکسِ محنور ہے لذتِ کثرِ خوابِ نشاط

پھوٹ نکلا ہے گل و نسریں سے سیلابِ نشاط

اہلِ محفل کے لئے مشکل ہے اب تابِ نشاط

آج پیانوں سے چھلکے گی مے نابِ نشاط

پرفشاں ہے جذبہٴ پنہاں اُبھرنے کیلئے

مصنوب ہے ذرہٴ قہر کرنے کیلئے

پھر اُدھر آئے نہ آئے یہ شمیم جاں فر

پھر میسر ہو نہ ہوا ایسا سماں ایسی ہوا

چھڑا اس انداز سے اے مطربِ رنگیں لدا

ٹوٹ جائے آج اک اک تارِ تیرے سا زکا

ذکرِ جس کا زہرہ و پرویں کے کاش نے میں سے

وہ صنم بھی آج اپنے ہی صنم خانے میں ہے

خالدہؔ تو ہے بہشتِ ترکسانی کی بہار

تیری پیشانی پہ نورِ حریتِ آئینہ کار

تیرے رُخ سے پر تو معصوم مریمؑ آشکار!

تیرے جلووں کی عباحتِ فرشتے شرمسار

گلِ پشماںِ قلبِ مبلّٰی شک سے دو نیم ہے

تیری باتوں میں خارِ کوثر و سنیم ہے

یوں تو ہم ہر شمعِ علم و فن کے پروانے رہے

یہ حقیقت ہے کہ ہم تیرے بھی دیوانے ہے

مدتوں اپنی زباں پر تیرے افسانے رہے

تو رہی بیگناہ لیکن ہم نہ بیگانے ہے

یا دتیری اک زمانے سے ہمارے دل میں تھی

تو یہاں آنے سے پہلے بھی اسی محفل میں تھی

شوق کی شورش جمال و نور کا سیلاب ہے

ہر کلی سازِ طرب ہے ہر نظر مضراب ہے

آنکھ حیراں رُوح اربابِ وفا بیتاب ہے

یہ ہمارے خواب کی تعبیر ہے یا خواب ہے

لالہ و گل کیا چین بھی تیرے قدموں پر نثار

یہ گہرے سخن بھی تیرے قدموں پر نثار

اے مقدس حور اے پروردہ موجِ نسیم

رُوحِ عشرت گاہِ ساحل جانِ علوفانِ عظیم

تُو نے ترکوں کو دکھائی ہے صراطِ ستقیم

پھونک ڈالے ہیں تعصب کے حجاباتِ قدیم

ضعف دکھلایا ہے جب بھی فطرتِ حرار نے

آگ برسا دی ہے تیرے لُطیفِ گوہر بار نے

رہ چکی ہے ہاتھ میں تیرے وہ تیغ بے نیام

جس کی جنبش نے بدل ڈالا حکومت کا نظام

تُرک افتادہ کو تو نے ہی دیا اذنِ خرام

تیرے ہی ہاتھوں نے جھلکائے ہیں آزادی کے جام

تُو نے جو احساں کئے ہیں ملتِ احرار پر!

نقش ہیں اب تک سمرنا کے در و دیوار پر

ہاں بتا دے ہم کو بھی اے رُوحِ اربابِ نیاز

کس طرح مٹتا ہے آخر رنگِ دُخوں کا امتیاز

دل پہ کیوں کر فاش ہو جاتے ہیں آزادی کے راز

چھیڑتے ہیں کس طرح محفل میں بیداری کا ساد

تیری آنکھوں میں سرورِ عشرتِ جمہور ہے

آہ یہ جو ہر ہماری دسترس سے دُور ہے

محرم در دوسترت راز دارِ صبح و شام
 محفلِ فطرت کی خاموشی ہے تجھ سے ہم کلام
 تیر ہی ہستی آسمانِ ترک کا ماہِ تمام
 تو محبت، ہر نفس تیرا محبت کا پیام
 گلشنِ مشرق میں مانندِ صبا آئی ہے تو!
 صبحِ روشن کا پیامِ جانِ فرلائی ہے تو
 قربتِ گل کس قدر جاں بخش ہے خاروں سے پوچھ
 چاند کی تنویر میں کیا لطف ہے تاروں سے پوچھ
 نشہِ صہبائے میں کیا لذت ہے میخواروں سے پوچھ
 پارہ سازی میں مزا کیا ہے یہ بیماروں سے پوچھ
 رُوح و دل کو جگمگا دے جلوہ آرائی تری
 کم سے کم اتنا تو کر جائے مسیحا کی تری

کوئی دم میں اس گلستاں سے کھلنا ہے ہمیں

فرشِ گل سے دُورِ انجاردوں پہ چلنا ہے ہمیں

خارِ زارِ غم کو پیروں سے کچلنا ہے ہمیں

جادوئے منزل میں گرنا ہے سنبھلنا ہے ہمیں

درسِ ایسا دے کہ دل آرزوئے منزل نہ ہو

فکرِ لاحاصل نہ ہو، اندیشہٴ باطل نہ ہو



غزل

یہ میری دنیا یہ میری ہستی
 سب سے گریزاں سب پر ہستی
 شاعر کی دنیا شاعر کی ہستی
 ان آنکھڑیوں کا عالم نہ پوچھو
 نغمہ طرازی صہبیا پرستی
 آنکھوں کی مستی ہنگامی نہ ہستی
 یا نالہ غنم یا شورِ مستی
 صہبیا ہی صہبیا ہستی ہی ہستی
 میری نظر میں رفعت نہ ہستی
 مجھ سفر ہوں، گرم سفر ہوں

وہ ابھی جاتے، وہ ابھی جاتے

چشمِ منتنا پھر بھی ترستی!

رات اور ریل

پھر چلی ہے ریل اسٹیشن سے لہراتی ہوئی
نیم شب کی خامشی میں زیرِ لب گاتی ہوئی

ڈلگاتی، جھومتی، سیٹی بجاتی، کھیلتی

وادی و کہسار کی ٹھنڈی ہوا کھاتی ہوئی

تیز جھونکوں میں وہ چمچ چم کا سر و دوش

آندھریوں میں سینہ برسنے کی صدا آتی ہوئی

جیسے موجوں کا ترنم جیسے جل پریوں کے گیت

ایک اک لے میں ہزاروں زمزمے گاتی ہوئی

نوہالوں کو سُنائی میٹھی میٹھی لوریاں
 ناز نینوں کو سہرے خواب دکھاتی ہوئی
 مٹو کریں کھا کر لچکتی، گنگنائی، جھومتی
 سرخوشی میں گھنگرووں کی تال پرگاتی ہوئی
 ناز سے ہر موڑ پر کھاتی ہوئی سوچ و خم
 اک دلہن اپنی ادا سے آپ شرماتی ہوئی
 رات کی تاریکیوں میں جھلکاتی، کانپتی
 پٹریوں پر دوتنک سیاب جھلکاتی ہوئی
 جیسے آدھی رات کو بکلی ہواک شاہی برآ
 شادیانوں کی صدا سے وجد میں آتی ہوئی
 منتشر کر کے فضا میں جا بجا چنگاریاں
 دامنِ موج ہوا میں پھول برساتی ہوئی

تیز تر ہوتی ہوئی منزل بمنزل دم بدم
رفتہ رفتہ اپنا اصلی رُوب دکھلاتی ہوئی

سینہ کہسا پرچڑھتی ہوئی بے اختیار

ایک ناگن جس طرح مستی میں لہراتی ہوئی

اک ستارہ ٹوٹ کر جیسے رواں ہو عرش

رفت کہسا رے میدان میں آتی ہوئی

اک بگولے کی طرح بڑھتی ہوئی میدان میں

جنگلوں میں آندھیوں کا زور دکھلاتی ہوئی

رعشہ بر اندام کرتی انجم شب تاب کو

آشیاں میں طائر وحشی کو چرنکاتی ہوئی !

یاد آ جائے پُرانے دیوتاؤں کا جلال

ان قیامت خیزیوں کے ساتھ بل کھاتی ہوئی

ایک خشن بے عناس کی برق رفتاری کیساتھ

خنہ فروش کو پچاندتی ٹیلیوں سے کتراتی ہوئی

مرغزاروں میں دکھاتی جوئے شیریں کا خرام

وا دیوں میں ابرکے مانند منڈلاتی ہوئی

اک پہاڑی پر دکھاتی آبشاروں کی جھلک

اک بیاباں میں چراغ طور دکھلاتی ہوئی

جستجو میں منزل مقصود کی دیوانہ دار

اپنا سر دھنتی فضا میں بال بکھراتی ہوئی

چھیڑتی اک وجد کے عالم میں ساز سردی

غیظ کے عالم میں صفحہ سے آگ برساتی ہوئی

رینگتی، مڑتی، مچلتی، تلملاتی، ہانپتی

اپنے دل کی آتش پہاں کو بھڑکاتی ہوئی

خود بخود روٹھی ہوئی، ابھری ہوئی، بکھری ہوئی

شورِ بہیم سے دل گیتی کو دھڑکاتی ہوئی

پل پہ دریا کے دما دم کو نڈتی لٹکارتی

اپنی اس طوفان انگیزی پہ اترا تی ہوئی

پیش کرتی بیچ ندی میں چراغاں کا سماں

ساحلوں پر ریت کے ذروں کو چمکاتی ہوئی

مُنہ میں گھسٹی ہے سرنگوں کے یکایک ڈر کر

دندنائی، چختی، چنگھاڑتی، گاتی ہوئی

آگے آگے جستجو آسبز نظریں ڈالتی

شب کے ہیبت ناک نظاروں کو گھراتی ہوئی

ایک مجرم کی طرح سہمی ہوئی، سہمی ہوئی

ایک مفلس کی طرح سردی میں تھراتی ہوئی

تیرمی رفتار کے سکتے جہاتی جا بجا!

دشت و دریں زندگی کی ہر دوڑاتی ہوئی

ڈال کر گزرے مناظر پر اندھیرے کا نقاب

اک نیا منظر نظر کے سامنے لاتی ہوئی

صفحہ دل سے مٹاتی عہدِ ماضی کے نقوش

حالِ مستقبل کے دلکش خواب دکھلاتی ہوئی

ڈالتی بے حس چٹانوں پر حقارت کی نظر

کوہِ پرہیزی فلک کو آنکھ دکھلاتی ہوئی

دامنِ تاریکی شب کی اڑاتی دمچیاں

قصرِ ظلمت پر سلسل تیر برساتی ہوئی

زد میں کوئی چیز آجائے تو اس کو پس کر

ارتقاء زندگی کے راز بتلاتی ہوئی

زعم میں پیشانی صحرایہ ٹھوکر مارتی !
پھر سبکِ فتاریوں کے ناز و کھلاتی ہوئی

ایک سرکش فوج کی صورت علم کھولے ہوئے
ایک طوفانی گرج کے ساتھ درآتی ہوئی

ایک اک حرکت سے اندازِ بیاد و آشکار
عظمتِ انسانیت کے زمرے گاتی ہوئی

یہ قدم پر توپ کی سی گھن گرج کے ساتھ تھتا
گولیوں کی سنسناہٹ کی صدا آتی ہوئی

وہ ہوا میں سینکڑوں جنگی دہل بھٹے ہوئے

وہ بگل کی جانفزا آواز لہراتی ہوئی

الغرض اڑتی چلی جاتی ہے بخوف و خطر

شاعر آتشِ نفس کا خون کھولاتی ہوئی

میرا چمن

(نذر علی گڑھ)

سرشارِ نگاہ و نرگس ہوں پابستہ کیسے سنبل ہوں
 یہ میرا چمن ہے میرا چمن، میں اپنے چمن کا مجلس ہوں
 ہر آن یہاں صہبائے کہن اک ساغرِ نو میں ڈھلتے رہے
 کلیوں سے حُسن ٹپکتا ہے پُھولوں سے جوانی اُبلتی ہے
 جو طاقِ عرم میں روشن ہے وہ شمع یہاں بھی جلتی ہے
 اس دشت کے گوشے گوشے سے اک جوئے حیات اُبلتی ہے

اسلام کے اس بُت خانے میں صنم بھی ہیں اور آذر بھی
 ہتذیب کے اس میخانے میں شمشیر بھی ہے اور ساعی بھی
 یاں حُسن کی برق چمکتی ہے، یاں نور کی بارش ہوتی ہے
 ہر آہ یہاں اک نغمہ ہے ہر اشک یہاں اک موتی ہے
 ہر شام ہے شامِ مصر یہاں، ہر شب ہے شبِ شیراز یہاں
 ہے سارے جہاں کا سوز یہاں اور سارے جہاں کا سایہ یہاں
 یہ دشتِ جنوں دیوانوں کا، یہ بزمِ وفا پر دانوں کی
 یہ شہرِ طرب رومانوں کا یہ خلدِ بریں ارمائوں کی
 فطرت نے سکھائی ہے ہم کو افتادِ یہاں پروا ز یہاں
 گائے ہیں فنا کے گیت یہاں، چھیڑا ہے جنوں کا ساز یہاں
 اس فرش سے ہم نے اڑا اڑا کر افلاک کے تارے توڑ ہیں
 ناہید سے کی ہے سرگوشی، پر دین سے رشتے جوڑے ہیں

اس بزم میں تین شخصیں کھینچی ہیں اس بزم میں ساغر توڑے ہیں
 اس بزم میں آنکھ بھجائی ہے اس بزم میں دل تک جڑے ہیں
 اس بزم میں نیزے پھینکے ہیں اس بزم میں خنجر چومے ہیں
 اس بزم میں گر کر تر پے ہیں اس بزم میں پل کر چھوڑے ہیں
 آ آ کے ہزاروں بار یہاں خود آگ بھی ہم نے لگائی ہے
 پھر سائے جہاں نے دیکھا ہے یہ آگ ہمیں نے بھجائی ہے
 یاں ہم نے کندیں ڈالی ہیں یاں ہم نے شجوں مارے ہیں
 یاں ہم نے قبائیں لوچی ہیں یاں ہم نے تلج اتاڑے ہیں
 ہر آہ ہے خود تاثیر یہاں ہر خواب ہے خود تعبیر یہاں
 تدبیر کے پائے سنگیں پر جھٹک جاتی ہے تقدیر یہاں
 ذرات کا بوسہ لینے کو سو بار جھٹکا آکاش یہاں
 خود آنکھ سے ہم نے دیکھی ہے باطل کی شکستِ فاش یہاں

اس گلکدہ پارینہ میں پھر آگ بھڑکنے والی ہے
 پھر اب گر جئے والے ہیں، پھر برق کڑکنے والی ہے
 جو ابریاں سے اٹھئے گا، وہ سارے جہاں پر برے لگا
 ہر جوئے رواں پر برے لگا، ہر کوہ گراں پر برے لگا
 ہر سم و دمن پر برے لگا، ہر دشت و دمن پر برے لگا
 خود اپنے پین پر برے لگا غیروں نے چمن پر برے لگا
 ہر شہر و نظر پر گرے گا ہر شہر و نظر پر گرے گا
 یہ اب ہمیشہ برسا ہے، یہ اب ہمیشہ برسا ہے

شوقِ گریزاں

دیر و کہ بہ کو آسے تیاں نہ بنا
 رونقِ بزمِ عارفان نہ بنا
 میری سائیاں کو لکھکشاں نہ بنا
 محرمِ رازِ دو جہاں نہ بنا
 اُس نکستہاں پیا شیاں نہ بنا
 حرزِ بازوئے دستاں نہ بنا
 جلوہ افروزِ جہوشاں نہ بنا

دیر و کہ بہ کو آسے تیاں نہ بنا
 مجھ میں تو روحِ سرمدی نہ بنا
 دشتِ ظلمات میں نہ بنا
 عشرتِ جہاں و نیرگی نہ بنا
 بجلیوں سے جہاں نہ بنا
 خارِ چشمِ حریفِ رہینے نہ بنا
 میری خود بینیاں نہ لے مجھ سے

دلِ صدفِ پارہٴ حوادث کو
 تنختہٴ مشقِ گلرخاں نہ بنا
 میری خود داریوں کا خون نہ کر
 مطربِ بزمِ دلبراں نہ بنا
 ماہِ و انجم سے مجھ کو کیا نسبت
 مجھ کو ان کا مزاجداں نہ بنا
 جس کو اپنی خبر نہیں رستی
 اُس کو سالارِ کارواں نہ بنا
 میری جانب نگاہِ لطف نہ کر
 غم کو اس درجہ کامراں نہ بنا
 اس زمیں کو زمیں ہی رہنے دے
 اس زمیں کو تو آسماں نہ بنا
 میری ہستی نیازِ دوشوق رہی
 اس کو عنوانِ داستاں نہ بنا

راز تیرا چھپا نہیں سکتا !

تُو مجھے اپنا رازِ داں نہ بنا

دلی سے واپسی!

رخصت اے دلی تری محفل سے آب جاتا ہوں میں
 نوحہ گر جاتا ہوں میں نالہ بہ لب جاتا ہوں میں
 یاد آئیں گے مجھے تیرے زمین و آسماں
 رہ چکے ہیں میری جولا نگاہ تیرے بوستاں
 تیرا دل دھڑکا چکے ہیں میرے احساسات بھی
 تیرے ایوانوں میں گونجے ہیں میرے نغمات بھی

رُشکِ شیرازِ کہن، ہندوستان کی آبرو!
سرزمینِ حسن و موسیقی، بہشتِ رنگ و بو

معبودِ حسن و محبت، بارگاہِ سوز و ساز

تیرے تنہا نے حسیں، تیرے کلیں دلنواز

ذکرِ یوسف کا تو کیا کیجے تری سرکاری میں

خود زلیخا کے بگتی ہے ترے بازار میں

جنتیں آباد ہیں تیرے در و دیوار میں

اور تو آبادِ خودِ مستِ عمر کے قلبِ زار میں

مختلِ ساقی سلامت! پریمِ اکہم برقرار

نازنینِ حرم پر توست پہ پہ گبار

یاد آئے گی مجھے بے طرح یاد آئے گی تو!

عینِ وقتِ مے کشی آنکھوں میں پھیل جائے گی تو!

کیا کہوں کس شوق سے آیا تھا تیری بزم میں
 چھوڑ کر نثار علی گڑھ کی ہزاروں محفلیں
 کتنے رنگیں عہد و پیاں توڑ کر آیا تھا میں
 دل نوازانِ حین کو چھوڑ کر آیا تھا میں
 اک نشہ میں نے چھوڑا، اک نشہ میں چھوٹ گیا
 سارا بس چھیرا ہی تھا میں نے کہ گلشن چھوٹ گیا
 دل میں سوزِ غم کی اک دُنیا لے جاتا ہوں میں
 آہ تیرے سیکدے سے بے چے جاتا ہوں میں
 جاتے جاتے لیکن اک پیاں کئے جاتا ہوں میں
 اپنے عزم سرفروشی کی قسم کھاتا ہوں میں
 پھر تری بزمِ حسین میں لوٹ کر آؤں گا میں
 آؤں گا میں اور باندہِ دگر آؤں گا میں

آہ وہ چکڑے ہیں گردشِ ایام نے
کھول کر رکھ دی ہیں آنکھیں تنہیِ آلام نے

فطرتِ دل دشمنِ نغمہ ہوئی جاتی ہے اب

زندگی اک برق، اک شعلہ ہوئی جاتی ہے اب

سر سے پاتا کا ایک خونیں آگ بن کر آؤں گا

لالہ زارِ رنگِ بومیں آگ بن کر آؤں گا

مُسا فر

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| سیر رہ گزر کچھ سنائے چلا جا | مُسا فر یونہی گیت گائے چلا جا |
| ہنسائے چلا جا رُلائے چلا جا | نر می زندگی سوز و سازِ محبت |
| لگائے چلا جا بجائے چلا جا | تھے زمزمے ہیں خنک بھی تپاں بھی |
| قدم اپنے آگے بڑھائے چلا جا | کوئی لاکھ روکے کوئی لاکھ ٹوکے |

حسین بھی تجھے راستے میں ملیں گے
 محبت کے نقشے تنہا کے خاکے
 قیامت حارین پتی ہی رہے گی
 قسم شوق کی فطرت مغرب کی
 نظر مرت ملا، مسکرا سہ چلا جا
 بنا سہ چلا جا، مٹا سہ چلا جا
 قیامت کی بنیاد ڈھو مار سہ چلا جا
 یونہی منت نی دھن میں گلے چلا جا

جو پرچم اٹھا ہی لیا سرکشی کا

اسے آسمان تک اڑائے چلا جا

اندھیری رات کا مسافر!

جوانی کی اندھیری رات ہے ظلمت کا طوفان ہے
 بھری راہوں سے نورِ ماہ و انجم تک گریزاں ہے
 خراسویا ہوا ہے، اہرمنِ محشر بیدار ہے
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 غم و حرماں کی یورش ہے مصائب کی گھٹ پٹ ہیں
 جنوں کی فتنہ خیزیِ حسن کی خونیں اداس ہیں
 بڑی پُر زور آندھی ہے، بڑی کافر بلائیں ہیں
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

فضا میں موت کے تاریک سائے تھر تھراتے ہیں
 ہوا کے سر و جھونکے قلب پر خنجر چلاتے ہیں
 گزشتہ عشرتوں کے خواب آئینہ دکھاتے ہیں
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 زمیں چپیں برجیں ہے آسماں تخریب پر مائل
 رفیقانِ سفر میں کوئی بسمل ہے، کوئی گھائل
 تعاقب میں لٹیرے ہیں، چٹانیں راہ میں حائل
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 افق پر زندگی کے لشکرِ ظلمت کا ڈیرا ہے
 حوادثِ شے کے قیامت خیز طوفانوں نے گھیرا ہے
 جہاں تک دیکھ سکتا ہوں اندھیرا ہی اندھیرا ہے
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

چراغِ دیر، فانوسِ حرم، قندیلِ رہبانِ
 یہ سب ہیں مدتوں سے بے نیازِ نورِ عرفانی
 نہ ناقوسِ برہمن ہے، نہ آہنگِ ہدیٰ خوانی

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 تلاطمِ خیزدِریا، آگ کے میدانِ حائل ہیں
 گر جہتی آندھیاں، بھپھرے ہوئے طوفانِ حائل ہیں
 تباہی کے فرشتے جبر کے شیطانِ حائل ہیں

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 فضا میں شعلہ افشاں یو استبداد کا خنجر
 سیاست کی سناہیں اہل زر کے خونچکاں تیور
 فریبِ بخود دی دیتے ہوئے بلور کے ساغر

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

بدی پر بارشِ لطیف و کرم، نیکی پہ تقیریں
جوانی کے حسیں خوابوں کی ہیبت ناک تعمیریں
نیکیاں تیز بنگینیں ہیں، خونِ آشام شمشیریں

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
حکومت کے منظم ہر جنگ کے پُر ہول نقشے ہیں
کدالوں کے مقابل توپ، بند بندوقیں ہیں نیز ہیں
سلاسل، تازیانے، بیڑیاں پچاسی کے تختے ہیں

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
اُفق پر جنگ کا خونیں ستارہ جگمگاتا ہے
ہر اک جھونکا ہوا کاموت کا پیغام لاتا ہے
گھٹا کی گھن گرج سے قلبِ گیتی کانپ جاتا ہے

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

فنا کے آہنی وحشت اثر قدموں کی آہٹ ہے
 دھوئیں کی بدلیاں ہیں گولیوں کی سنسناہٹ ہے
 اجل کے قہقہے ہیں زلزلوں کی گڑ گڑاہٹ ہے
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

ایک سفید پوش انگریز

یہ کوٹ بھی سفید، یہ تپلون بھی سفید
 پتھرے سفید مہیٹ کا ہے آون بھی سفید
 خود جسم بھی سفید ہے اور اسکے ساتھ ساتھ
 میں تو یہ جانتا ہوں تیرا خون بھی سفید

طفلی کے خواب

طفلی میں آرزو تھی کسی دل میں ہم بھی ہوں
 اک روز سوز و ساز کی محفل میں ہم بھی ہوں
 دل ہوا سیر کیسے غنیمت ہر شرت میں
 اُجھے انھیں حسین سلاسل میں ہم بھی ہوں
 چھڑا ہے ساز حضرت سعدی نے جس جگہ
 اُس بوستاں کے شوخ عنا دل میں ہم بھی ہوں

گائیں ترانے دوشِ ثریا پہ رکھ کے سر
 تاروں سے چھڑ ہو مہِ کامل میں ہم بھی ہو
 آزاد ہو کے کشمکشِ علم سے کبھی
 آشفگانِ عشق کی منزل میں ہم بھی ہوں
 دیوانہ وار ہم بھی پھریں کوہِ دشت میں
 دلدادگانِ شعلہٴ محفل میں ہم بھی ہوں
 دل کو ہوشا ہر ادنیٰ مقصد کی دھن لگی
 حیراں سراغِ جاوہِ منزل میں ہم بھی ہوں
 صحرا ہو، خارزار ہو، وادی ہو، آگ ہو،
 اک دن انہیں ہیبِ منازل میں ہم بھی ہو
 دریائے حشر خیز کی موجوں کو چپ کر
 کشتی سمیت دامنِ ساحل میں ہم بھی ہوں

اک لشکرِ عظیم ہو مصر و فنِ کار زار
 لشکر کے پیش پیش مقابل میں ہم بھی ہوں
 چکے ہمارے ہاتھ میں بھی تیغِ آب و آ
 ہنگامِ جنگ نرغہ باطل ہیں ہم بھی ہوں
 قذموں پہ جن کے تاج ہیں اقلیم و ہر کے
 اُن چند کشتگانِ غمِ دل میں ہم بھی ہیں

زندگی سا زدے رہی ہے مجھے
 سحر و اعجاب زدے رہی ہے مجھے
 اور بہت دُور آسمانوں سے
 موت آواز زدے رہی ہے مجھے

غزل

کچھ سنجہ کو خبر ہے ہم کیا کیا، اے شورشِ وِ دریاں بھول گئے
 وہ زلفِ پریشاں بھول گئے، وہ دیدہ گریاں بھول گئے
 اے شوقِ نظارہ کیا کہئے، نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
 اے ذوقِ تصور کیا کہئے، ہم صورتِ جاناں بھول گئے
 اب گل سے نظر منتی ہی نہیں، اب دل کی کلی کھیتی نہیں
 اے فصلِ بہاراں رخصت ہو، ہم لطفِ بہاراں بھول گئے

سب کا تو مدد ادا کر ڈالا، اپنا ہی مدد ادا کر نہ کے
 سب کے تو گریباں سی ڈالے، اپنا ہی گریباں نبھول گئے
 یہ اپنی وفا کا عالم ہے، اب ان کی جفا کو کیا کہنے
 اک نشتر زہر آگیں رکھ کر نزدیکِ رگِ جاں نبھول گئے



زیب ہے اجتنابِ دورِ پیچ
 کریمِ عالمِ شہِ اب دورِ پیچ
 کیا نہ ہو گلِ مجاہدِ اب پیچ
 مہیبِ شہِ اب دورِ پیچ

نوجوان سے

جلالِ آتش و برق و سحاب پیدا کر
 اجل بھی کانپ اٹھے وہ شباب پیدا کر
 ترے خرام میں ہے زلزلوں کا رازِ نہاں
 ہر ایک گام پر اک انقلاب پیدا کر
 عدائے تیشہ مزدور سے ترغیر
 تو سنگ و خشت سے چنگ و باب پیدا کر

بہت لطیف ہے اسے دوستی کا بوسہ

یہی ہے جانِ جہاں اس میں آبِ پید اکر

ترے قدم پہ نظر آئے محفلِ خبسم

وہ بانگین وہ اچھوتا شبابِ پید اکر

تراشِ شبابِ امانت ہے ساری دنیا کی

تو خارزارِ جہاں میں گلابِ پید اکر

سکونِ خواب ہے بیست و پانچ صیفی کا

تو اضطراب ہے خودِ اضطرابِ پید اکر

نہ دیکھو دید کی تو عصمتِ گنہ آلود

گنہ میں فطرتِ عصمتِ تابِ پید اکر

ترے جلو میں نئی جنتیں نئے دوزخ

نئی جزائیں انوکھے عذابِ پید اکر

شراب کھینچی ہے سب نے غریب کے خوں سے
 تو اب امیر کے خوں سے شراب پیدا کر
 گرا دے قصرِ تنہا کہ اک فریب ہے یہ
 اٹھا دے رسمِ محبت، عذاب پیدا کر
 جو ہو سکے ہمیں پامال کر کے آگے بڑھ
 نہ ہو سکے تو ہمارا جواب پیدا کر
 بے زمین پہ جو مسیحا ہو تو غم مت کر
 اسی زمین سے ہکے گلاب پیدا کر
 تو انقلاب کی آمد کا انتظار نہ کر !
 جو ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کر

نوجوان خاتون سے

حجابِ فتنہ پر ورا ب اٹھا لیتی تو اچھا تھا

خود اپنے حسن کو پردا بنا لیتی تو اچھا تھا

تری نیچی نظر خود تیری عصمت کی محافظ ہے

تو اس شستر کی تیزی آزما لیتی تو اچھا تھا

تری چینِ حبیب خود اک سزا قانونِ فطرت میں

اسی شمشیر سے کارِ سزا لیتی تو اچھا تھا

یہ تیرا زرد رخ، یہ خشک لب، یہ وہم ایہ دشت

تو اپنے سر سے پہ با دل ہٹا لیتی تو اچھا تھا

دل مجروح کو مجروح تر کرنے سے کیا حاصل؟

تو آنسو پونچھ کر اب مسکرا لیتی تو اچھا تھا

ترے زیر نگین گھر ہو، محل ہو قصر ہو، کچھ ہو

میں یہ کہتا ہوں تو ارض و سما لیتی تو اچھا تھا

اگر خلوت میں تو نے سرائٹھایا بھی تو کیا حاصل؟

بھری محفل میں آکر سر جھکا لیتی تو اچھا تھا

ترے ماتھے کا ٹریکامرد کی قسمت کا تارہ ہے

اگر تو سا زبیداری اٹھا لیتی تو اچھا تھا

عیاں ہیں دشمنوں کے خنجروں پہ خون کے دھبے

انہیں تو رنگِ عارض سے ملا لیتی تو اچھا تھا

سانیں کھینچ لی ہیں سر پہ پیرے باغی جوانوں نے
تو سامانِ جراحت اب اُٹھا لیتی تو اچھا تھا

انہر باقی نہیں مغلوں کی پیروں کی دعاؤں ہیں
جوانانِ بلاکش کی دعا لیتی تو اچھا تھا
ترے ماتھے پہ یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن
تو اس آنچل سے اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا

کفر کیا بتلیٹ کیا، السحا و کیا، اسلام کیا
تو بہر صورت کسی زنجیر میں جکڑا ہوا
توڑ سکتا ہو تو پہلے توڑ دے یہ قید و بند
بیڑیوں کے ساز پر نغماتِ آزادی نہ بگکا

پرودہ اور عصمت

جو ظاہر نہ ہو وہ لطافت نہیں ہے
 جو پنہاں رہے وہ صداقت نہیں ہے
 یہ فطرت نہیں ہے مشیت نہیں ہے
 کوئی اور شے ہے عصمت نہیں ہے
 صبا اور گلستاں سے دامن کشیدہ
 نوائے فسوں خیز اور ناشنیدہ
 تجلی رخسار اور نادیدہ
 کوئی اور شے ہے عصمت نہیں ہے

سر پہ گزر چھپ چھپا کر گزرنا

خود اپنے ہی جذبات کا خون کرنا

حجابوں میں جینا، حجابوں میں مرنا

کوئی اور شے ہے یہ عصمت نہیں ہے

خیالات پہ سہم میں ہر وقت گم سہم

دل نرم و نازک پہ ابر تو قسم

بجاسا تبسم گھٹاسا تکلم

کوئی اور شے ہے یہ عصمت نہیں ہے

وہ اک کا ہیش تلخ ہر آن دل میں

وہ شام و سحر ایک خلیجان دل میں

اُمنڈتا ہوا ایک طوفان دل میں

کوئی اور شے ہے یہ عصمت نہیں ہے

نگاہوں کی دعوت کو پامال کرنا
 مذاق لطافت کو پامال کرنا
 تقاضائے فطرت کو پامال کرنا
 کوئی اور شے ہے عصمت نہیں ہے

قسم آبِ نسیم شرب کے ذوقِ سفر کی
 قسم تمازگیِ نسیمِ حیر کی
 قسم آسمانوں کے شمس و قمر کی
 کوئی اور شے ہے عصمت نہیں ہے

قسم شوخیِ عشقِ سنجوگت کی
 قسم جوان کے عزمِ صبرِ آزما کی
 قسم طاہرہ کی قسمِ خالہ کی
 کوئی اور شے ہے عصمت نہیں ہے

آوارہ

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکار پھروں
 جگمگاتی جاگتی سڑکوں پہ آوارا پھروں
 غیر کی بستی ہے کب تک رہ رہ مارا پھروں

اے غمِ دل کیا کروں، اے جشتِ دل کیا کروں

یہ روپہلی چھاؤں یہ آکاش پرتاروں کا جال
 جیسے عرونی کا تصور، جیسے عاشق کا خیال
 لیکن کون جانے کون سمجھے جی کا حال

اے غمِ دل کیا کروں، اے جشتِ دل کیا کروں

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پہلی ماہیتا سب

جیسے ملا کا عمامہ، جیسے جھٹے کی کت سب

جیسے مینلس کی جوانی، جیسے بیرون کا شب سب

اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ، پھر وہ چھوٹی تھلی چھری

جائے کس کی گود میں آئی یہ سوتی کی لڑی

ہوگ سی سینے میں اٹھتی چوٹ سی دل پر پڑی

اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

جھلکاتے قفقہوں کی راہ میں زخمِ بیری

رات کے ہاتھوں میں دن کی موہنی تصویر سی

میرے سینے پر مگر چلتی ہوئی شمشیر سی!

اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

راستے میں رُک کے دم لوں یہ مری عادت نہیں
 ٹوٹ کر واپس چلا جاؤں مری فطرت نہیں
 اور کوئی ہمزا اہل جائے یہ قسمت نہیں

اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

راتِ سنس سنس کر یہ کہتی ہے کہ میخانے میں چل !
 پھر کسی شہنازِ لالہ رخ کے کاشانے میں چل
 یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوست ویرانے میں چل

اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں

منتظر ہے ایک طوفانِ بلامیرے لئے
 اب بھی جانے کتنے دروازے ہیں وائیرے لئے
 مصیبت ہے مرا عہدِ وفا میرے لئے

اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

جی میں مٹانی ہے کہ اب عہد وفا بھی توڑ دوں
 اُن کو پا سکتا ہوں میں یہ آسرا بھی توڑ دوں
 ہاں مناسب ہے یہ زنجیر ہوا بھی توڑ دوں

اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

ہر طرف بکھری ہوئی رنگینیاں عتائیاں
 ہر قدم پر عشرتیں لہستی ہوئی انگڑائیاں
 بڑھ رہی ہیں گو دھیلیاں ہوئے رسوائیاں

اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

دل میں اک شعلہ بھڑک اٹھا ہے آخر کیا کروں!
 میرا پیمانہ چھلک اٹھا ہے آخر کیا کروں
 زخمِ سینے کا مہک اٹھا ہے آخر کیا کروں

اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

جی میں آتا ہے یہ مروت چاند تار سے نوح لوں

اس کنار سے نوح لوں اور اس کنار سے نوح لوں

ایک دو کا ذکر کیا ساری کے سارے نوح لوں

اے غم دل کیا کروں، اے دشتِ دل کیا کروں

منفلسی اور یہ منظر ہیں نظر کے سامنے

سینکڑوں سلطانِ جاہر میں نظر کے سامنے

سینکڑوں چنگیز و تارہ ہیں نظر کے سامنے

اے غم دل کیا کروں، اے دشتِ دل کیا کروں

لے کے اک چنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں

تاج پر اس کے دمکتا ہے جو حقیر توڑ دوں

کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں

اے غم دل کیا کروں، اے دشتِ دل کیا کروں

بٹھ کے اس اندر سجا کا سا زو سا مان چھونکے
 اس کا گلشن چھونکے دس اس کا شہستان چھونکے
 تختِ سلطاں کیا میں سا راقیہ سلطاں چھونکے
 اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

پیری و جوانی

جوانی کی نگاہیں دیکھتی ہیں عینِ مستی میں
 اہل کا وحشیانہ قہقہے، عرصہ گاہِ ہستی میں
 ضعیفی محفلِ عشرت سے خرقہ پوش آتی ہے
 جوانی جب بھی آتی ہے کفنِ بردش آتی ہے

خانہ بدوش!

بستی سے تھوڑی دُور چٹانوں کے درمیان

ٹھہرا ہوا ہے خانہ بدوشوں کا کاروان

ان کی کہیں زمین نہ ان کا کہیں مکان

پھرتے ہیں یوہنی شام و سحر زیرِ آسمان

دُھوپ اور باد کے مارے ہوئے غریب

یہ لوگ وہ ہیں جن کو غلامی نہیں نصیب

اس کا رواں میں غفل بھی ہیں نوجوان بھی ہیں
 بوڑھے بھی ہیں مریض بھی ہیں ناتواں بھی ہیں
 میلے پھٹے لباس میں کچھ دیویاں بھی ہیں
 سب زندگی سے تنگ بھی ہیں سرگماں بھی ہیں
 بیزار زندگی سے ہیں پیر و جوان سبھی !
 انصاف شہریار کے ہیں لوحِ خواں سبھی
 مانتوں پخت کو شئی پیسہ کی داستاں
 آنکھوں میں حزن و یاس کی گھنگھور بدلیاں
 چہروں پہ تازیانہ افلاس کے نشاں !
 ہر ہر ادا سے بھوک کی بتیا بیاں عیاں
 پیسہ اگر ملے تو حمیت بھی بچ دیں
 روٹی کا آسرا ہو تو عزت بھی بچ دیں

اُٹھے ہیں جس کی گود سے آذر وہ قوم ہے

توزے ہیں جس نے چرخ سے اختر و قوم ہے

پٹے ہیں جس نے دہر کے دفتر وہ قوم ہے

پیدا کئے ہیں جس نے پمب مردہ قوم ہے

اب کیوں شریکِ حلقہ نورِ لبش نہیں

انساں ہیں آخرش یہ کوئی جانور نہیں

آخِ زمانہ ان کو تلے گا کب تک؟

کب سے جلا رہا ہے جلانے گا کب تک؟

کب سے مٹا رہا ہے مٹا یگا کب تک؟

ان کے لہو کو جوش نہ آئے گا کب تک؟

ماریوسیوں کی تہ میں جنوں خیزیاں بھی ہیں

افلاس کی سرشت ہیں خوزیریاں بھی ہیں

سرمایہ داری

کلیجہ ٹھنک رہا ہے اور زباں کہنے سے عاری ہے
 بتاؤں کیا تمہیں کیا چیز پر سرمایہ داری ہے
 یہ وہ آندھی ہے جس کی رو میں مفلس کا شہر ہے
 یہ وہ بجلی ہے جس کی زد میں ہر وہماں کا خرمن ہے
 یہ اپنے ہاتھ میں تہذیب کا فانوس لہستی ہے
 مگر مزدور کے تن سے بہت تک چوس لہستی ہے

یہ انسانی بلا خود خون انسانی کی گاہک ہے،
 و با سے بڑھ کے ہلک، موت سے بڑھ کر بھیا نک
 نہ دیکھے ہیں بڑے اس نے نہ پرکھے ہیں بھلے اس نے
 شکنجوں میں جکڑ کر گھونٹ ڈالے ہیں گلے اس نے
 بلائے بے اماں ہے طور ہی اس کے نرالے ہیں
 کہ اس نے غیظ میں اُجڑے ہوئے گھر چوٹک ڈالے ہیں
 قیامت اس کے غمزے، جان لیوا ہیں ستم اس کے
 ہمیشہ سینہ مفلس پہ پڑتے ہیں قدم اس کے
 کہیں یہ خوں سے فرو مال دذر خیر کرتی ہے
 کہیں یہ پٹیاں چُن کر محل تعمیر کرتی ہے
 غریبوں کا مقدس خون پی پی کر سکتی ہے
 محل میں ناچتی ہے رقص گاہوں میں تھرکتی ہے

بظاہر چند فرعونوں کا دامن بھردیا اس نے
 مگر کُل باغِ عالم کو جہنم کر دیا اس نے
 ورنہ سے سر جھکا دیتے ہیں لوہا مان کر اس کا
 نظر سفاک تر اس کی، نفس مکروہ تر اس کا
 جدِ مہرِ علیتی ہے بربادی کے ساماں ساتھ چلتے ہیں
 نحوست ہم سفر ہوتی ہے شیطان ساتھ چلتے ہیں
 یہ اکثر ٹوٹ کر معصوم انسانوں کو راہوں میں
 خدا کے زمرے گاتی ہے چھپ کر خانقاہوں میں
 جواں مردوں کے ہاتھوں سے یہ نیزے چھین لیتی ہے
 یہ ڈائن ہے بھری گودوں سے بچے چھین لیتی ہے
 یہ غیرت چھین لیتی ہے، حمیت چھین لیتی ہے
 یہ انسانوں سے انسانوں کی فطرت چھین لیتی ہے

یہ آشوبِ بلاکت، فتنہٴ اسکندر و دارا
 زمیں کے دیوتاؤں کی کسبِ سیزا خنجر آرا
 ہمیشہ خون پی کر ہڈیوں کے رتوں میں چلتی ہے
 زمانہٴ چنچ اٹھتا ہے یہ جب پہلو بدلتی ہے
 گر حتیٰ گو خنجر یہ آج بھی میدان میں آتی ہے
 مگر بدست ہے ہر ہر قدم پر لڑکھڑاتی ہے
 مبارک دستِ تبریز ہے اب اس کا پیسا نہ
 اٹھاؤ آنڈھیاں کمزور ہے بنیا و کاشا نہ

غزل

عیش سے بے نیاز ہیں ہم لوگ بے خود سوز و ساز ہیں ہم لوگ
جس طرح چاہے چھڑ دے ہمو تیرے ہاتھوں میں ساز ہیں ہم لوگ
بے سبب التفات کیا معنی؟ کچھ تو اے چشمِ ناز ہیں ہم لوگ
محفلِ سوز و ساز ہے دنیا! حاصلِ سوز و ساز ہیں ہم لوگ
کوئی اس راز سے نہیں واقف کیوں سراپا نیاز ہیں ہم لوگ
ہم کو رسوا نہ کر زمانے میں بسکہ تیرا ہی راز ہیں ہم لوگ

سب اسی عشق کے کرشمے ہیں

ورنہ کیا اے مجاز ہیں ہم لوگ

انقلاب

چھوڑ دے مطرب بس اب للٹ چھپ چھوڑ دے
 کام کا یہ وقت ہے کچھ کام کرنے دے مجھے
 تیری تانوں میں ہے ظالم کس قیامت کا اثر
 بجلیاں سی گر رہی ہیں خرمنِ ادراک پر
 یہ خیال آتا ہے رہ رہ کر دس بیستاب میں
 بہہ نہ جاؤں پھر ترے نعمات کے سیداب میں
 چھوڑ کر آیا ہوں کس مشکل سے میں جامِ دہبوا
 آہ کس دل سے کیا ہے میں نے خون آلود

پھر شہستانِ طرب کی راہ دکھلاتا ہے تُو
 مجھ کو کرنا چاہتا ہے پھر خرابِ رنگ و بو
 میں نے مانا و عبد میں دُنیا کو لاسکتا ہے تُو
 میں نے یہ مانا غمِ ہستی مٹا سکتا ہے تُو
 میں نے مانا تیری موسیقی ہے اتنی پُر اثر
 جُہوم اُٹھتے ہیں فرشتے تاکِ ترے نعمات پر
 ہاں یہ سچ ہے زمزمے تیرے مچاتے ہیں وہ دھوم
 جُہوم جاتے ہیں مناظر، قص کرتے ہیں نجوم
 تیرے ہی نغمے سے دابستہ نشاۃِ زندگی
 تیرے ہی نغمے سے کیف و انبساطِ زندگی
 تیری صوتِ سرمدی باغِ تصوف کی بہار
 تیرے ہی نغموں سے بخود عابدِ شب زندہ دار

بسیاں نغمہ سرا ہیں تیری ہی تقلید میں

تیرے ہی نغموں سے دُلوں میں محنسل ناہید ہیں

مجھ کو تیرے محرمِ موسیقی سے کب انکار ہے

مجھ کو تیرے سخنِ داؤدی سے کب انکار ہے

بزمِ ہستی کا مگر کیا رنگ ہے یہ بھی تو دیکھ

ہر زباں پر اب صلائے جنگ ہے یہ بھی تو دیکھ

فرشِ گیتی سے سکوں اب مائل پر واز ہے

ابر کے پردوں میں سازِ جنگ کی آواز ہے

پھینک دے اے دوست اب بھی پھینک دے اپنا رباب

اُٹھنے ہی والا ہے کوئی دم میں شورِ انقلاب

آ رہے ہیں جنگ کے بادل وہ منڈلاتے ہوئے

آگِ دامن میں چھپائے خون برساتے ہوئے

کوہ و صحرا میں زمیں سے خون اُبے گا ابھی
 رنگ کے بدے گلوں سے خون ٹپکے گا ابھی
 بڑھ رہے ہیں دیکھو وہ مزدور دراتے ہوئے
 اک جنوں انگیزے میں جانے کیا گلاتے ہوئے
 سرکشی کی تندر اندھی دم بدم چڑھتی ہوئی
 ہر طرف بیغار کرتی ہر طرف بڑھتی ہوئی
 بھوک کے مارے ہوئے انساں کی فریادوں کے ساتھ
 فاقہ مستوں کے جلو میں بھانہ بربادوں کے ساتھ
 ختم ہو جائے گا یہ سرمایہ داری کا نظام
 رنگ لانے کو ہے مزدوروں کا جوش انتقام
 گر پڑیں گے خوف سے ایوانِ عشرت کے ستون
 خون بن جائے گی شیشوں میں شراب لالہ گوں

خون کی بڑے کے جنگل سے ہوائیں آئیں گی۔
 خوں ہی خوں ہو گنا گنا ہیں جس طرف بھی جائیں گی
 جھونپڑوں میں خوں، محل میں خوں، شہستانوں میں خوں
 دشت میں خوں، داد پلاں میں خوں، بیا اتان میں خوں
 پُرسکوں عکرا میں خوں، بیتاب ریادوں میں خوں
 دیر میں خوں، مسجدوں میں خوں، کلیساؤں میں خوں
 خون کے دریا نظر آئیں گے ہر میدان میں
 ڈوب جائیں گی چٹائیں خون کے طوفان میں
 خون کی رنگینیوں میں ڈوب جائے گی ہر بار
 ریگ بھرا پر نظر آئیں گے لاکھوں لالہ زار
 خون سے رنگیں فہمائے بوستاں ہو جائے گی
 رنگیں مخمور چشم خوں فشاں ہو جائے گی

کو ہساروں کی طرف سے "سرخ آمدھی" آئے گی
 جابجا آبادیوں میں آگ سی لگ جائے گی
 توڑ کر بیری بھل آئیں گے دندان سے اسیر
 بھول جائیں گے عبادت خالق ہوں میں فقیر
 حشر درآغوش ہو جائے گی دنیا کی فضا!
 دوڑتا ہو گا ہر اک جانب فرشتہ موت کا
 سرخ ہونگے خون کے پھینٹوں سے پام و دھام
 غرق ہوں گے آتشیں ملبوس میں منظر تمام
 اس طرح لے گا زمانہ جنگ کا خونیں سبق
 آسماں پر خاک ہو گی، فرش پر رنگِ شفق
 اور اس رنگِ شفق میں باہر اراں آب و تاب
 جگمگائے گا وطن کی حریت کا آفتاب

ہمارا جھنڈا

شیر ہیں چلتے ہیں دھلتے ہوئے بادلوں کی طرح منڈلاتے ہوئے
زندگی کی راگنی گاتے ہوئے

آج جھنڈا ہے ہمارے ہاتھ میں

ہاں یہ سچ ہے بھوک سے حیران ہیں پریت سمجھو کہ ہم بے جان ہیں

اس بُری حالت میں بھی طوفان میں

آج جھنڈا ہے ہمارے ہاتھ میں

ہم وہ ہیں جو پیرخی کرتے نہیں ہم وہ ہیں جو موت ڈرتے نہیں

ہم وہ ہیں جو مر کے بھی مرتے نہیں

آج جھنڈا ہے ہمارے ہاتھ میں

چین سے محلوں میں ہم رہتے نہیں عیش کی گنگا میں ہم بہتے نہیں

بھید دشمن سے کبھی کہتے نہیں

آج جھنڈا ہے ہمارے ہاتھ میں

جانتے ہیں ایک لشکر آئے گا! توپ دکھلا کر ہمیں دھمکائے گا

پر جھنڈا ابھی یونہی ہمارے گا

آج جھنڈا ہے ہمارے ہاتھ میں

کب بھلا دھمکی سے گھبراتے ہیں ہم دل میں جو ہوتا ہے کہہ جاتے ہیں ہم

آسماں ہلتا ہے، جب گلاتے ہیں ہم

آج جھنڈا ہے ہمارے ہاتھ میں

۱۸۸۱
لاکھ شکر آئیں کب ملتے ہیں ہم آندھیوں میں جنگ کی ٹھلکتے ہیں ہم

موت سے منہس کر گئے ملتے ہیں ہم

آج جھٹڑا ہے ہمارے ہاتھ میں

نہایت کی سب سے زیادہ
نہایت کی سب سے زیادہ
نہایت کی سب سے زیادہ

نہایت کی سب سے زیادہ
نہایت کی سب سے زیادہ
نہایت کی سب سے زیادہ

غدار

یارِ بچ کر چل کہ یہ غدار ہے تو تم جانتے کہ یہ کبھی یار ہے

آشیں میں اس کی اک تلوار ہے

یارِ بچ کر چل کہ یہ غدار ہے

نیک بخت و نیک سیرت نیک خج نرم لہجہ اور میٹھی گفتگو

کل یہی پی جائے گاتسیر الود

یارِ بچ کر چل کہ یہ غدار ہے

عمر بھر یہ قسمتیں پھوڑاکیا اپنا رشتہ غیر سے جوڑاکیا

دشمنوں کی روٹیاں توڑاکیا

یار بچ کر چل کہ یہ غدار ہے

ہر جگہ ہر شہر میں بستا ہے یہ جب بُرائی پر مکر بستا ہے یہ

ایک ناگن کی طرح ڈستا ہے یہ

یار بچ کر چل کہ یہ غدار ہے

آہ مشکل ہے کہ تو پہچان لے دیکھ میں کہتا ہوں اب بھی جان لے

یہ ترا دشمن ہے اب بھی جان لے

یار بچ کر چل کہ یہ غدار ہے

جب لڑائی کا بگل بج جائیگا جب زمیں کیا آسماں ٹھٹھکے گا

تو اسے اپنے مقابل پائے گا

یار بچ کر چل کہ یہ غدار ہے

غزل

اذنِ خرام لیتے ہوئے آسماں سے ہم
 ہٹ کر چلے ہیں رہنڈِ کارواں سے ہم
 کیا پوچھتے ہو جھوٹے آئے کہاں سے ہم
 پی کر اٹھے ہیں خمکِ آسماں سے ہم
 کیوں کر ہوا ہے فاش زمانہ یہ کیا کہیں
 وہ رازِ دل جو کہہ سکے رازداں سے ہم
 ہمارم ہی ہے رہنڈِ ریا و خوش خیرم
 گزریں ہیں لاکھ بار اسی کہکشاں سے ہم

کیا کیا ہوا ہے ہم سے جنوں میں نہ پوچھئے

اُجھٹے کبھی زمین سے کبھی آسماں سے ہم

ہرگز کس جمیل نے خسرو کر دیا

پی کر اُٹھے شراب ہر اک بوٹاں سے ہم

مُندِ اوستے ہیں عقل و خرد کے صنمکے

گھبرا چکے تھے کشمکش امتحاں سے ہم

دیکھیں گے ہم بھی کون ہے سجدہ طرازِ شوق

لے سر اُٹھا رہے ہیں ترے آستاں سے ہم

بنجشی ہیں ہم کو عشق نے وہ جراتیں مجاز

دُرتے نہیں سیاستِ اہل خیال سے ہم

ساقی

مرحمتی میں بھی اب ہوش ہی کا طور ہے ساقی
 ترے ساغر میں یہ صہبا نہیں کچھ اور ہے ساقی
 بھڑکتی جا رہی ہے دم بدہ اک آگ سی دل میں
 یہ کیسے جام ہیں ساقی، یہ کیسا دور ہے ساقی
 وہ شے دے جس سے نیند آجائے عقلِ فتنہ پرور کو
 کہ دل آزد وہ تمیزِ لطیف و جور ہے ساقی

کہیں اک رندا اور داماندہ افکارِ تنہائی
 کہیں محفل کی محفل طور سے بے طور ہے ساقی
 جوانی اور یوں گھر جائے طوفانِ حوادث میں
 خدار کئے ابھی تو بے خودی کا دور ہے ساقی
 چھلکتی ہے جو تیرے جام سے اُس مے کا کیا کہنا
 ترے شاداب ہونٹوں کی نگر کچھ اور ہے ساقی
 مجھے پینے دے۔ پینے دے کہ تیرے جامِ لعلیں میں
 ابھی کچھ اور ہے، کچھ اور ہے، کچھ اور ہے ساقی

مزارِ رہنما

بروزار ڈاکٹر انصاری مرحوم

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| سُنیں اربابِ دل اہل نظر بھی | ہناں ہے سنگِ پاروں میں گہر بھی |
| جمالِ قوم بھی صاحبِ نظر بھی | مسافر بھی، خضر بھی چارہ گر بھی |
| خُشک اور مر مر میں فن میں پہنا | خروشِ برق و طوفانِ شرر بھی |
| سکونِ دیرِ تقدیسِ کلیسا | گدازِ اُمتِ خیرِ البتہ بھی |

یہ تربت ہے امیرِ کارواں کی

یہ منزل بھی ہے شمعِ رہ گزر بھی

ایک جلا وطن کی واپسی

پھر خبر گرم ہے وہ جانِ وطن آتا ہے

پھر وہ زندانیِ زندانِ وطن آتا ہے

وہ خرابِ گل وریحانِ وطن آتا ہے

مصر سے یوسفِ کنعانِ وطن آتا ہے

"کوئی معشوق بعدِ شریک و ناز آتا ہے"

نہ رخِ بیرق بے سمند میں بہاؤ آتا ہے"

رند بے کیف کو مٹی بادہ و ساغر کی تلاش

ناظر منظر فطرت کو مٹی منظر کی تلاش

ایک بھونرے کو خزاں میں مٹی گل تر کی تلاش

خود صنم خانہ آذر کو مٹی آذر کی تلاش

مردہ لے دوست کہ وہ جان بہار آہنچا!

اپنے دامن میں لئے برق و شرار آہنچا

اپنا پرچم کچھ اس انداز سے ہراتا ہے

رنگ اغیار کے چہروں سے اڑا جاتا ہے

کوئی شاداں، کوئی حیراں، کوئی شرمناہو

کون یہ ساحل مشرق پہ نظر آتا ہے

اپنے منجانیے کا اک میکیش بھال ہے یہ

ہاں وہی مرد جو ان سخت جوان سال ہے یہ

مرد و سرکش تجھے آدم کی کہانی کی قسم

روحِ انساں کے تقاضائے بہانی کی قسم

جذبہ عیش کی ہر شور و شرِ ثانی کی قسم

تجھ کو اپنی اُسی بدست جوانی کی قسم

آکھ اک بار گلے سے تو لگالیں تجھ کو

اپنے آغوشِ محبت میں اُٹھالیں تجھ کو

نطقِ تو اب بھی ہے، پر شعلفشاں ہے کہ نہیں

سوزِ پہناں سے تری روحِ تپاں ہے کہ نہیں

تجھ پہ یہ بار غلامی کا گراں ہے کہ نہیں

جسم میں خونِ جوانی کا رواں ہے کہ نہیں

اور اگر ہے تو کچھ آیتِ پرستار ہیں ہم

جنسِ آزادی انساں کے خریدار ہیں ہم

ساقی و رند ترے ہیں، مے گلفام تری

اُٹھ کہ آسودہ ہے پھر حسرتِ ناکام تری

برہمن تیرے ہیں کل ملتِ اسلام تری

صبحِ کاشی تری، سنگم کی حسینِ شام تری

دیکھ شمشیر ہے یہ، ساز ہے یہ جام ہے یہ

نُوجو شمشیر اٹھالے تو بڑا کام ہے یہ

دیکھ بدلا نظر آتا ہے گستاخاں کا سماں

ساغر و ساز نہ لے، جنگ کے نعرے ہیں یہاں

یہ دعائیں ہیں وہ مظلوم کی آہوں کا دھواں

مائلِ جنگ نظر آتا ہے ہر مردِ جواں

سرفروشانِ بلاکش کا سہارا بن جا

اُٹھ اور افلاکِ بغاوت کا ستارا بن جا

بدیشی ہمسایہ سے

مسافر بھاگ وقت بے کسی ہے

تڑے سر پر اجل منڈلا رہی ہے

تیری جیبوں میں ہیں سونے کے توڑے

یہاں ہر حبیب خالی ہو چکی ہے

یہ عالم ہو گیا ہے مفلسی کا!

کہ رسم میزبانی اُٹھ گئی ہے

نہ دے ظالم فریب چارہ سازی

یستی تجھ سے اب تنگ آ چکی ہے

مناسب ہے کہ اپنا راستہ لے
وہشتی دیکھ حال سے لگی ہے

گھٹا جو اس سمندر سے اٹھی ہے

دُرخوش آب بھی برسا چکی ہے

مگر اب اس کا عالم ہی جدا ہے

یہ بدلی آگ برساتی اٹھی ہے

ستارہ صبح کا بے نور ہے اب

درد و دیوار پر دھوپ آ چکی ہے

نسیم نرم رو اس گلستاں کی

سموم دشت پہیا بن چکی ہے

بگڑے اٹھ رہے ہیں بڑھ رہے ہیں
 فضا ئے دہر میں بھل چکی ہے
 یہاں ہر شاخ شمشیر برہنہ
 گھٹوں سے خون کی بو آرہی ہے
 مرتبہ اک نیا دستور ہوگا
 بنا اک دورِ نو کی پڑ رہی ہے
 بلی جاتی ہے بنیادِ قیامت
 جوانی ہوش میں آئی ہوئی ہے
 یہاں کے آسمانِ آتشیں پر
 بغاوت کی گھٹا منڈلا رہی ہے
 یہاں سے ایک طوفان چل رہا ہے
 یہاں سے ایک آندھی اُبھ رہی ہے

ادھر بھی آ

یہ جہد و کشمکش یہ خسرو و شہ جہاں بھی دیکھ
 ادب و بار کی، سروں پہ گھنی بدلیاں بھی دیکھ
 یہ توپ یہ تفنگ یہ تیغ و سناں بھی دیکھ

اکوشہ نگارِ دل آرا ادھر بھی آ

آ، اور بگل کا نغمہ "جاں آفریں" بھی سن

آ، بے کسوں کا نالہ اندوہیں بھی سن

آ، باغیوں کا زمزمہ آتشیں بھی سن

اوست ساز و بربط و نغمہ ادھر بھی آ

تقدیر کچھ ہوا کاوش تدبیر بھی تو ہے

تخریب کے لباس میں تعمیر بھی تو ہے

ظلمات کے حجاب میں تنویر بھی تو ہے

آ منتظر ہے عشرتِ فردا ادھر بھی آ



گزیز

یہ جا کر کوئی بزمِ خواباں میں کہد و
 کہ اب درخوردِ بزمِ خواباں نہیں ہیں
 مبارک تمہیں قصرِ الیواں تمہارے
 وہ دلدادہ قصرِ الیواں نہیں ہیں
 جوانی بھی سرکش، محبت بھی سرکش
 وہ زندانیِ زلفِ چپاں نہیں ہیں

تڑپ میری فطرت، تڑپتا ہوں لیکن
 وہ زخمی سو فائدہ مرگاہاں نہیں میں
 دھڑکتا ہے دل اب بھی راتوں کو لیکن
 وہ نوحہ گرِ دردِ حیراں نہیں میں
 بایں تشنہ کامی، بہ ایں تلخ کامی
 رہیں لبِ شکر افشاں نہیں میں
 شراب و شبستاں کا مارا ہوں لیکن
 وہ غرقِ شراب و شبستاں نہیں میں
 قسم نطق کی شعلہ افشانیوں کی
 کہ شاعر تو ہوں، اب غزلخواں نہیں میں

خوابِ سحر

ہر صدیوں سے چمکتا ہی رہا افلاک پر
 رات ہی طاری رہی انسان کے ادراک پر
 عقل کے میدان میں ظلمت کا ڈیرا ہی رہا
 دل میں تاریکی و ماغلوں میں اندھیرا ہی رہا
 اک نہ اک مذہب کی سعی خام بھی ہوتی ہی
 اہل دل پر بارشِ الہام بھی ہوتی ہی

آسمانوں سے فرشتے بھی اُترتے ہی رہے
 نیک بندے بھی خدا کا کام کرتے ہی رہے
 ابنِ مریم بھی اُٹھے موسیٰ عمراں بھی اُٹھے
 رام و گوتم بھی اُٹھے، فرعون و ساماں بھی اُٹھے
 اہلِ سیف اُٹھتے رہے اہلِ کتاب آتے رہے
 اہلِ جناب اُٹھتے رہے اور انجناب آتے رہے
 حکمرانِ دل پر رہے صدیوں تاکِ اُصنام بھی
 ابرِ رحمت بن کے چھایا دہر پر اسلام بھی
 مسجدوں میں مولوی خطبے سناتے ہی رہے
 مندروں میں برہمن اشلوک گاتے ہی رہے
 آدمی منت کش اربابِ عرفاں ہی رہا
 دردِ انسانی مگر محسوس و رماں ہی رہا

اک نہ اک در پر حبیبِ شوق گھستی ہی رہی
 آدمیتِ ظلم کی چکی میں لپستی ہی رہی
 رہبری جاری رہی پیغمبری جاری رہی
 دین کے پردے میں جنابِ رگری جاری رہی
 اہل باطن علم سے سینوں کو گرماتے رہے
 جہل کے تاریک سائے ہاتھ پھیلاتے رہے
 یہ مسلسل آفتیں، یہ یورشیں، یہ قتلِ عام
 آدمی کب تک رہے اوہامِ باطل کا غلام
 ذہنِ انسانی نے اب اوہام کے ظلمات میں
 زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات میں
 کچھ نہیں تو کم سے کم خوابِ سحر دیکھا تو ہے
 جس طرف دیکھا نہ تھا اب تک اُدھر دیکھا تو ہے

مزدوروں کا گیت

محنت سے یہ مانا چور ہیں ہم آرام سے کوسوں دور ہیں ہم
پر لڑنے پر مجبور ہیں ہم

مزدور ہیں ہم! مزدور ہیں ہم

گواہت و غم کے مارے ہیں ہم خاک نہیں ہیں تارے ہیں
اس جگ کے راج دلارے ہیں

مزدور ہیں ہم، مزدور ہیں ہم

بننے کی تٹا رکھتے ہیں مٹنے کا کلیجہ رکھتے ہیں

مکشش ہیں سرا و سچار کھتے ہیں

مزدور ہیں ہم ! مزدور ہیں ہم

گو آج بھی ہیں ادبار میں ہم کہتے ہیں کھلے بازار میں ہم

ہیں سب بڑے سنسار میں ہم

مزدور ہیں ہم ! مزدور ہیں ہم

جس سمت بڑھاتے ہیں قدم جھجک جاتے ہیں خشتا ہی پرچم

ساونت ہیں ہم ملونت ہیں ہم

مزدور ہیں ہم ! مزدور ہیں ہم

گو جان پہ لاکھوں بار بنی ! کر گزرے مگر جو جی میں ٹھنی

ہم دل کے کھرے باتوں کے دھنی !

مزدور ہیں ہم ! مزدور ہیں ہم !

ہم کیا ہیں کبھی دکھلا دیں گے ہم نینم کہن کو ڈھادیں گے
ہم ارض و سما کو ہلا دیں گے

مزدور ہیں ہم! مزدور ہیں ہم
ہم جسم میں طاقت رکھتے ہیں سینوں میں حرارت رکھتے ہیں
ہم عزم بغاوت رکھتے ہیں

مزدور ہیں ہم! مزدور ہیں ہم
جس روز بغاوت کر دیں گے دنیا میں قیامت کر دیں گے
خوابوں کو حقیقت کر دیں گے

مزدور ہیں ہم! مزدور ہیں ہم!
ہم قبضہ کریں گے دست پر ہم وار کریں گے قبضہ پر
ہم ٹوٹ پڑیں گے لشکر پر!
مزدور ہیں ہم! مزدور ہیں ہم!

مہمان

آج کی رات اور باقی ہے

کل تو جانا ہی ہے سفر پر مجھے
زندگی منتظر ہے منہ پھاٹے
زندگی، خاک و خون میں لپٹھری
آنکھ میں شعلہ ہائے تند لے

دو گھڑی خود کو شادماں کر لیں

آج کی رات اور باقی ہے

چلنے ہی کو ہے ایک سموم ابھی

رقص فرما ہے روحِ بربادی

بربریت کے کارروائوں سے

ذلتوں میں ہے سینہ گیتی

ذوقِ پنہاں کو کامراں کر لیں

آج کی رات اور باقی ہے!

ایک پھیائے سر جوش

لطفِ گفتار گرمیِ آغوش

بوسے — اس درجہ تشیں بوسے

پھونک ڈالیں جو میری کشتِ ہوش

روحِ سیخ بستہ ہے تپاں کر لیں

آج کی رات اور باقی ہے

ایک دوا اور ساغر شمار
 پھر تو ہوتا ہی ہے مجھے ہشیار
 چھڑتا ہی ہے سا زلیست مجھ
 آگ برساتیں گے لب گشتار

کچھ طبیعت تو ہم رواں کر لیں
 آج کی رات اور باقی ہے

پھر کہاں یہ حسین سہانی رات
 یہ فراغت، یہ کیفیت کے لمحات
 کچھ تو آسودگیِ ذوقِ نہاں
 کچھ تسکینِ شورِ شسِ جذبات

آج کی رات جا دواں کر لیں
 آج کی رات، اور آج کی رات

شکوہ مختصر

مجھے شکوہ نہیں دنیا کی اُن دہرہ چینوں کے

ہوئی جن سے نہ میرے شوقِ رسوا کی پذیرائی

مجھے شکوہ نہیں اُن پاک باطن نکتہ چینوں کے

لبِ معجز نمانے جن کے مجھ پر آگ برساتی

مجھے شکوہ نہیں تہذیب کے اُن پاسبانوں کے

نہ لینے دی جمغوں نے فطرتِ شاعر کو انگریزی

مجھے شکوہ نہیں دیر و حرم کے آستانوں سے

وہ جنکے در پہ کی ہے مدتوں میں نے جہیں سائی !

مجھے شکوہ نہیں افتادگانِ عیش و عشرت کے

وہ جن کو میرے حالِ زار پر اکثر منسی آئی

مجھے شکوہ نہیں اُن صاحبانِ جاہ و ثروت کے

نہیں آئی میرے حصّہ میں جن کی ایک بھی ٹائی

زمانہ کے نظامِ زندگِ آلودہ سے شکوہ ہے

تو انہیں کہن، آئینِ فرسودہ سے شکوہ ہے

مادام

زلف کی چھاؤں میں عارض کی تبت تاب لے
 لبِ پافسوں لے آنکھوں میں مئے تاب لے
 ہر نفسارہ میں لے شورشِ طغیانِ نہاں
 ہر نظر شوق کا افسانہ بے تاب لے

سحر و اعجاز لے جنبشِ مرگھانِ دراز
 خندہ شوخِ جمالِ دُرِ خوش آسے
 عنقِ رُوسے حسینِ پرشبِ ہتاپِ شبنما
 چشمِ محمودِ نشاطِ شبِ ہتاپے
 نشہ نازِ جوانی میں شرابِ اودا
 جسمِ ذوقِ گہرا طلس و کھوا سے
 زلفِ شیرنگ لے مندل و عود و عنبر
 خمِ ابروئے حسینِ دیر کی مہرا سے
 لبِ گلزنک و حسینِ جسمِ گدا و سیمیں
 شوخیِ برق لے لردشِ سیما سے
 ایک صیادِ خوش اندامِ سوادِ مشرق
 زلفِ بنگال لے طلعتِ پنجاب سے

نرہت و ناز کا اک پیکر شاداب حسین
 نکہت و نور کا اٹرا ہوا سیدائے
 میری وارفتنگی، شوقِ مستم، لیکن
 کس کی آنکھیں ہیں زلیخا کا جس خواب لے
